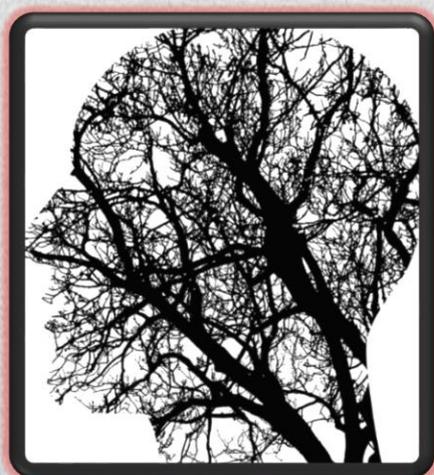


“AL ANDAR...”

C.E.P.A. ANTONIO MACHADO
NÚMERO 4

CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS ANTONIO MACHADO DE ZAFRA CON AULAS EN BURGUILLOS DEL CERRO, FUENTE DE CANTOS, FUENTE DEL MAESTRE Y LOS SANTOS DE MAIMONA.



2019



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

Una manera de hacer Europa



Agradecimientos

De bien nacidos es ser agradecidos y, desde aquí, queremos reconocer a nuestros estimados lectores por su tiempo y paciencia leyendo esta humilde revista. Del mismo modo, a todas las personas que colaboran -y a las que no- por hacer realidad esta revista querríamos decirles:

- ✓ Gracias por colaborar con nuestra revista de forma desinteresada y tan abrumadora.
- ✓ Gracias a todos los que aparecen, con seudónimos o con sus propios nombres o el de su grupo, y los que no aparecen pero que contribuyen de igual manera para que esta revista siga adelante.
- ✓ Gracias a todas las personas que se han interesado y preguntan por la y las futuras ediciones de la revista.
- ✓ Gracias a todo el que nos lee. Cambiemos la típica frase que insulta al buen lector.
- ✓ Gracias a todos los que nos apoyan y hacen posible continuar con este trabajo con nuestra motivación intacta.

Sean felices.

El Equipo de Redacción conoce y reserva la identidad de las personas o colaboradores que, a petición propia, han decidido no identificarse.



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

Una manera de hacer Europa



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo

ÍNDICE

Editorial	<i>Pág. 4</i>
La educación de personas adultas en Extremadura	<i>Pág. 6</i>
EPALE, plataforma electrónica de enseñanza para adultos en Europa	<i>Pág. 8</i>
Orientación para adultos: una labor crucial	<i>Pág. 10</i>
Aprendiendo entre recuerdos	<i>Pág. 11</i>
¿Té o café, por favor?	<i>Pág. 13</i>
To read or not to read, ¿es esa la pregunta?	<i>Pág. 16</i>
La influencia de las TICs en la educación	<i>Pág. 19</i>
¿Vas a viajar a Inglaterra? ¡No olvides estas costumbres!	<i>Pág. 21</i>
Are you ready to learn English?	<i>Pág. 23</i>
Hermandá de la guantá biendá	<i>Pág. 24</i>
Por qué toda organización debe tener un plan de formación continua	<i>Pág. 26</i>
Día internacional del mundo mundial	<i>Pág. 28</i>
Seres digitales	<i>Pág. 30</i>
Fiesta de la vendimia y patronales en Los Santos de Maimona	<i>Pág. 32</i>
Fuente de Cantos, Zurbarán y el Siglo de Oro	<i>Pág. 34</i>
Érase que se era	<i>Pág. 38</i>
Encuentro con Daniel Fopiani, el escritor de la Armada	<i>Pág. 39</i>
Entrevista a Primitivo Rojas	<i>Pág. 41</i>
Cabezas huecas, muñecas rotas	<i>Pág. 44</i>
Pasatiempos machadianos	<i>Pág. 46</i>



Caminante no hay camino

Caminante, son tus huellas
 el camino y nada más;
 Caminante, no hay camino,
 se hace camino al andar.
 Al andar se hace el camino,
 y al volver la vista atrás
 se ve la senda que nunca
 se ha de volver a pisar.
 Caminante no hay camino
 sino estelas en la mar.

Antonio Machado

EDITORIAL

Es sabido y real que en la mayoría de los Centros de Educación de Adultos practicamos una formación de corte tradicional. El adulto concurre a "aprender" en primer lugar lo que se le ofrece, y no directamente lo que él necesita aprender.

De esta forma, probablemente, se justifique la gran "deserción" que a lo largo del año académico se produce, porque los centros de formación para adultos, ofrecemos más de lo que el adulto necesita, pero menos de lo que le interesa y les atrae, y, como lógica consecuencia, desaparece gran parte de la motivación porque realmente a la mayoría de los adultos no les queda tiempo sino para aprender lo que «su situación» les exige.

Los centros de formación para adultos deberíamos ser siempre y necesariamente, centros "diferenciados" y bajo ningún concepto deben perfilarse como IESO-SO (Institutos de Educación Secundaria Obligatoria de Segunda Oportunidad).

No deberíamos partir de un currículo fijo y concebido a priori, como realmente ocurre en los IES. La enseñanza para adultos debería partir necesariamente de las "situaciones de vida" en la que se encuentren sus alumnos. La "situación" del alumno de nuestros centros se hallará probablemente relacionada siempre con su profesión o con una posible profesión.

Este enfoque planteará a los Centros de Educación de Adultos una serie de problemas muy distintos de los que se dan clásicamente. Estamos acostumbrados a seguir monótonamente un esquema de enseñanza y trabajo "aprendido", facilón y siempre repetido. Está todo demasiado "encorsetado" y nosotros muy acostumbrados, mentalizados y aburguesados al esquema.

Pienso que la didáctica empleada debería reenfocarse completamente aun reconociendo que en nuestra estructura político-educativa la estrategia no depende sólo del docente.

Esta nueva didáctica del adulto, debería partir, necesariamente, de la consideración de la "situación" específica en que se encuentra el "alumno", que como sabemos es por definición una "persona en situación".

El alumno adulto que viene a nuestros Centros está en su mayoría con posibilidad de trabajar o trabajando. Esto obliga a que también, juntamente, se necesite y posibilite una "orientación" profesional, una práctica profesional, una guía, un refuerzo, o "la reorientación" de los que se hallan ya en actividad. No es suficiente ni está enfocado correctamente lo que se está haciendo al respecto, sobre todo teniendo en cuenta el proceso de evolución socioeconómica acelerado que caracteriza nuestra época: "A un trabajo que cambia continuamente, debe corresponder un perfeccionamiento continuo".

Hay una serie de factores que exigirían el cambio de una didáctica para los CENTROS DE ADULTOS y que estarían determinados por:

- La naturaleza de la situación-problema, que impulsa al adulto a recurrir a la formación. La misma podría ser de naturaleza profesional, económica, cultural, social, etc.
- La naturaleza del agente que toma a su cargo satisfacer la necesidad del adulto. Tal puede ser la misma organización industrial o laboral en la cual él trabaja, o el sindicato, o el Estado...

Y justo por ello y precisamente por ello, los agentes que dependen de este último deben contar con una estabilidad como profesionales que no dependa de las estrategias o caprichos del responsable de turno, ya que, entre otras consideraciones, la experiencia acumulada es un factor vital que garantizará el éxito del proceso; y la necesaria variabilidad de la oferta para la población adulta obliga disponer no sólo de especialistas en tal o cual materia curricular de educación secundaria, dado que, debemos partir como ya se ha dicho, de las necesidades reales del alumno, que a estas edades no se centran precisamente en secundaria, y que por tanto estos centros pueden y deben ofrecer.

Solo cuando se hubieran "esclarecidos" los factores y contenidos de los puntos anteriores, es cuando se debería pasar a determinar la importancia del curso que debiera seguir el adulto, su duración, el grado de obligatoriedad y compromiso exigido al discente, la especialidad, el cuerpo, los problemas didácticos de la preparación del docente, el método, los horarios, etc.

Pero siempre, y aun considerando los postulados anteriores, para la elaboración de esa nueva didáctica del adulto, se debería partir del presupuesto de que el adulto, como "alumno" es alguien que trae consigo el caudal de sus conocimientos y de sus experiencias anteriores, y que éste puede ser muy valioso como punto de partida y de enriquecimiento de su "situación".

Por todo ello la didáctica del adulto debería ser edificada sobre la base del capital aportado por los alumnos, para recién después, en un segundo momento, conducirlos a lo "nuevo".

En esto, el docente debería tener en cuenta que lo nuevo que él ofrece puede provocar una fuerte resistencia casi siempre de tipo inconsciente en sus alumnos, resistencia que él debería saber vencer con habilidad mediante una metodología activa.



*Soledades, publicado en 1903, se escribe cuando Antonio Machado, de vuelta a Madrid, entabla una relación con Juan Ramón Jiménez. Años después, en 1907 publica Soledades, Galerías y Otros poemas, que es una versión ampliada de Soledades y gana las oposiciones al puesto de catedrático de francés. Antonio Machado pertenece al movimiento del Modernismo.

LA EDUCACIÓN DE PERSONAS ADULTAS EN EXTREMADURA

La educación de personas adultas en Extremadura ha experimentado en los últimos años un avance acorde con la evolución de la sociedad.

Las enseñanzas que se ofrecen en los centros de adultos de Extremadura siguen la misma estructura que en el resto del territorio nacional. Se imparten enseñanzas regladas (conducentes a un título oficial: Enseñanzas Iniciales, Educación Secundaria para personas adultas, Formación Profesional Básica para adultos) y enseñanzas no regladas (conducentes a un certificado) como Preparación de Pruebas de Acceso a Ciclos Formativos, a la Universidad, Preparación de Pruebas Libres GES, FP. Así como otras enseñanzas no regladas de desarrollo personal y social.

Actualmente las enseñanzas para personas adultas se organizan en 21 centros de adultos y 36 aulas adscritas a los mismos, además de en 15 IES. Contamos con un volumen cercano a los 20.000 alumnos anuales, que atienden más de 450 docentes. En estos últimos años el número de alumnos ha descendido ligeramente lo cual se puede relacionar con la activación de la economía en España y en Extremadura.

La situación de crisis económica y social llevó a las personas adultas con baja cualificación o sin titulación de vuelta a las aulas para retomar sus estudios, como una segunda oportunidad, para el acercamiento al mercado laboral. Buscando en ellos una situación de mejora, tanto a nivel profesional como personal y social, para formar parte de una ciudadanía activa, motivada e integrada.

En este periodo se ha trabajado para mejorar la flexibilización de la demanda de estudios por parte de la población adulta en Extremadura. De tal manera que se ha previsto, por ejemplo, la posibilidad de ampliar la oferta con los Certificados de Superación de Competencias Claves.

Los hitos más importantes que se han desarrollado en esta etapa en la educación de adultos en Extremadura han sido la escucha activa de las demandas sociales de nuestro alumnado. Se ha acercado la educación al ciudadano:

- Se ha implementado Nivel II de la ESPA en la Aulas Delegadas para acercar la educación a la población del mundo rural.
- Se han implementado los Certificados de Superación de Competencias Claves con carácter presencial que dan Acceso a Certificados de Profesionalidad, con más de 6.000 estudiantes.
- Se ha ampliado la red de orientación educativa y profesional con la existencia de 11 orientadoras y con la puesta en funcionamiento del Protocolo Ítaca conectado con Empleo.
- Se han considerado la creación de subsedes en las pruebas libres GES y de Competencias Claves para que la población adulta pudiera acceder más fácilmente a la realización de las pruebas.
- Mejoras en la gestión de los programas PALV subvencionados a los Ayuntamientos, preferentemente aquellos que no disponen de Aula o Centro de Enseñanzas para personas Adultas. Así como de los Talleres Profesionales y Específicos de Formación Profesional Básica (1.440 programas PALV concedidos en la legislatura).

- Se han puesto en funcionamiento enseñanzas más específicas como la Preparación de las Pruebas Libres para el B1 en el CEPA Antonio Machado de Zafra, o la Preparación de las Pruebas Libres del Ciclo Formativo de Grado Medio de Cuidados Auxiliares de Enfermería en el CEPA de Castuera y Eugenia de Montijo.
- Se ha extendido la Formación Profesional Básica de adultos con la implantación de un nuevo Ciclo Formativo en Moraleja.
- Se han conseguido mejoras en la configuración de los equipos directivos de los centros de adultos, así como en las plantillas orgánicas.
- Se han tramitado nuevas normativas relacionadas con la educación de adultos en Extremadura.
- Cursos de formación y capacitación para docentes noveles.
- Se ha conseguido el reconocimiento al trabajo realizado en los diferentes centros como el Premio “Miguel Hernández” del Ministerio de Educación y Formación Profesional para el CEPA Abril de Badajoz por su proyecto Prometeo; la importancia de los programas Erasmus+, por el que los alumnos del CEPA San Antonio de Almendralejo han realizado prácticas en el extranjero, o el proyecto “Abril te Guía” que da visibilidad al trabajo realizado con los alumnos migrantes, así como el proyecto de multiculturalidad y diversidad en la educación de personas adultas del CEPA Maestro Martín Cisneros, la radio en los centros de adultos, etc.

Por tanto, se ha llevado a cabo una reflexión generalizada...

- La reafirmación del papel fundamental de la educación para personas adultas, la capacitación, el aprendizaje a lo largo de toda la vida.
- Compromiso con sistemas de educación y capacitación abiertos, flexibles y receptivos que apoyan el desarrollo de enseñanzas, conocimientos, habilidades y competencias, durante esta etapa, enfocados hacia la persona, hacia el ciudadano.
- Compromiso con la obtención de una formación básica como titulación reglada.
- Compromiso con las enseñanzas no regladas para personas adultas, tales como Alfabetización Digital, idiomas, programas de desarrollo personal y social, o relacionados con el empleo y las cualificaciones profesionales.

Los objetivos y compromisos que se ha marcado la Junta de Extremadura en relación con las enseñanzas de las personas adultas han sido encontrar las vías que permitan a las personas aprender a lo largo de la vida y a través de múltiples formas, de tal manera que se ha intentado reducir desigualdades entre la población extremeña, reducir las tasas de abandono escolar, conseguir una ciudadanía activa y participativa, dar una segunda oportunidad a las personas que abandonaron el sistema educativo, reducir las tasas de desempleo, desarrollar las competencias claves y atención a grupos menos favorecidos.

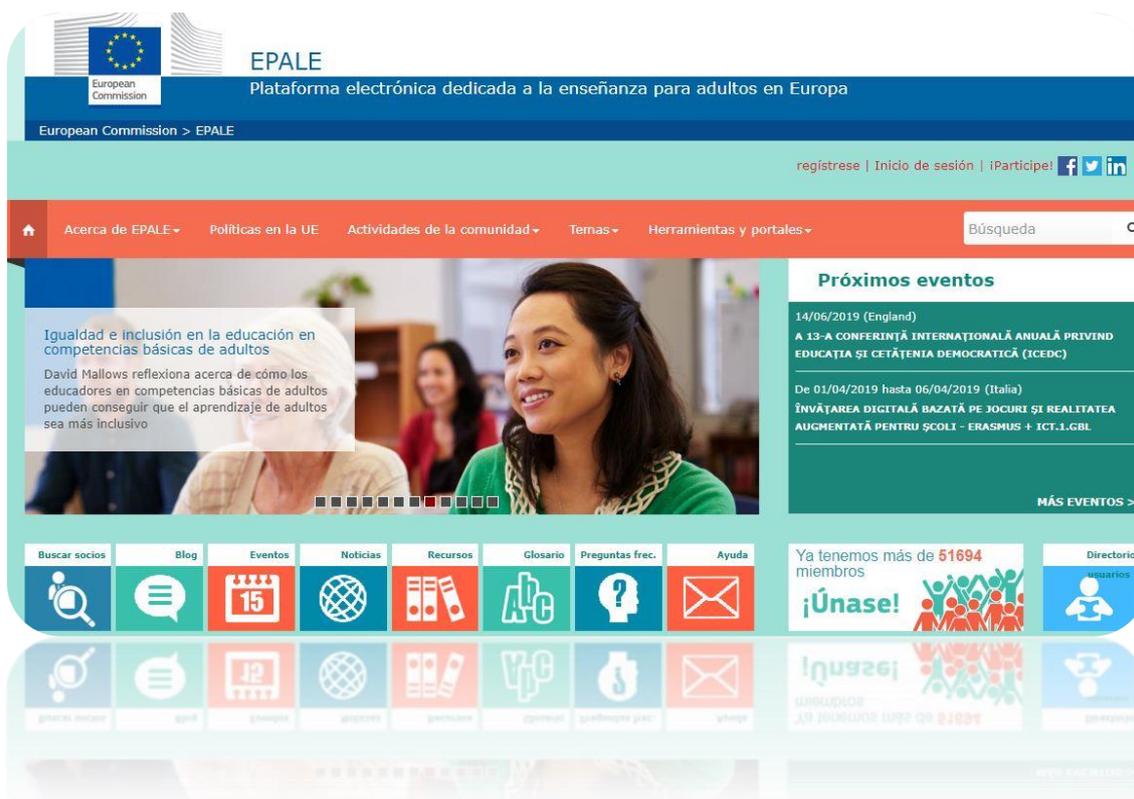
Todo ello ha marcado el trabajo de un equipo de personas comprometidas con la enseñanza de personas adultas en Extremadura, que va desde los docentes, los equipos directivos de los centros, y los equipos técnicos de las delegaciones provinciales y de Dirección General de Formación Profesional y Universidad de la Consejería de Educación y Empleo.

María Esther Gutiérrez Morán.
Consejera de Educación, Empleo y Deportes.

EPALE. PLATAFORMA ELECTRÓNICA DE ENSEÑANZA PARA ADULTOS EN EUROPA

Aprovecho la magnífica ocasión que nos presta el CEPA Antonio Machado, referente en la educación de adultos en nuestra región, para presentaros la plataforma **EPALE**.

EPALE es una comunidad europea multilingüe de libre acceso integrada por profesionales del aprendizaje de adultos, tales como educadores y formadores, orientadores y personal de apoyo, investigadores y miembros de instituciones académicas o responsables políticos.



Se financia mediante el programa Erasmus+. Forma parte de la estrategia de la Unión Europea para ampliar y mejorar la oferta de aprendizaje para todas las personas adultas.

Para ello, **EPALe** apoya y refuerza las distintas profesiones del sector del aprendizaje de adultos. Sus miembros pueden ponerse en contacto con compañeros de profesión de toda Europa y aprender los unos de los otros, a través de blogs, foros y la herramienta de búsqueda de socios, además de acudir a reuniones físicas. Ofrece una ingente cantidad de información de gran calidad, precisa y útil para los profesionales del aprendizaje de adultos.

Va dirigida a **profesores, formadores, investigadores, académicos, responsables de la formulación de políticas y profesionales del sector** del aprendizaje de adultos de toda Europa. Dispone de numerosas herramientas de gran utilidad, como un calendario de eventos, blog, centro de recursos, foros de debate sobre diversos temas, una función de búsqueda de socios y todas las novedades sobre el aprendizaje de adultos.

También pone a disposición de los usuarios comunidades de práctica que proporcionan espacios específicos dentro del portal para publicar documentos, entablar debates y compartir

ORIENTACIÓN PARA ADULTOS: UNA LABOR CRUCIAL

Una de nuestras labores en el centro adulto es animar al alumnado a continuar sus aprendizajes y extenderlos a lo largo de la vida. Y si de aprender se trata, hay diversas formas de hacerlo: bien, matriculándose en los programas más formales (siendo el más habitual la Enseñanza Secundaria Para Adultos); o bien haciéndolo en las enseñanzas menos conocidas, pero no menos enriquecedoras, las llamadas enseñanzas no formales.

Es habitual encontrarnos con alumnado que, al alcanzar su meta académica dentro del Centro de Adultos, se plantea continuar sus estudios. Unos, motivados por la idea de asimilar nuevos saberes, conocimientos y capacidades; otros, motivados por las relaciones sociales que se establecen dentro del centro o por la ocupación de su tiempo libre en una actividad formativa.

Por todo esto, la orientación educativa y profesional para nuestro alumnado es crucial para que continúen creciendo a nivel personal, académico y social, evitando el abandono de sus estudios y de sus inquietudes profesionales o personales.

Dada la diversidad de alumnado adulto del que estamos hablando, es importante ofrecerles itinerarios ajustados a sus necesidades, características, capacidades, aptitudes, etc. Así, los itinerarios se podrían clasificar en base a tres vías diferentes:

- La primera, se ajusta más a los perfiles de alumnado que precisan incorporarse al mundo laboral de forma más o menos inmediata. A estos estudiantes se les orienta a las acciones formativas que se ponen en marcha desde los Servicios de Empleo (generalmente para desempleados). Se trata de cursos relacionados con una familia profesional que acreditan a la persona para el desempeño de una profesión específica, obteniendo así un certificado. Existen Certificados de Profesionalidad de Nivel 1 (sin requisitos de acceso); Nivel 2 cuyo requisito es la ESO o Competencias Clave nivel 2; y Nivel 3, cuyo requisito es el Bachillerato o las Competencias Clave Nivel 3.
- La segunda opción, está dirigida al alumnado que prefiere opciones formativas regladas, conducentes a la obtención de un título. A estos, se les ofrece la posibilidad de cursar la Enseñanza Secundaria para Adultos (en presencial, semipresencial o a distancia). En el caso de que ya hubieran obtenido dicho título, pueden acceder a dos itinerarios diferentes: la Formación Profesional de Grado Medio, recomendada para personas que quieran especializarse en una rama profesional; y el Bachillerato para adultos, para aquellos que aún no tienen clara su especialidad profesional o quieran encaminarse a estudios superiores (Universidad o Grados Superiores).
 - La tercera opción, es para el alumnado que decide continuar su proyecto de aprendizaje con objetivos, principalmente, de realización personal. Para ellos son las enseñanzas no formales, que no conducen a un título concreto, y permiten mayor diversidad de la oferta. Desde nuestro centro se imparten varias enseñanzas de este tipo: Informática Básica, Inglés Nivel Inicial, Nivel Intermedio y preparatorio para obtención del B1, Competencias Clave de Nivel 2, Lengua Española para Extranjeros... También se oferta la Preparación para la Prueba de Acceso a Formación Profesional Grado Superior (para mayores de 19 años) y Pruebas de Acceso a la Universidad (para mayores de 25 y 45 años). Estas últimas se dirigen al alumnado que, por distintos motivos, decide no cursar enseñanzas que dan acceso directo al Grado Superior (FP Grado Medio) y a la Universidad (Bachillerato o FP Grado Superior).

Con todo esto, queremos mostrar las enseñanzas para adultos como un abanico de posibilidades, que se ajustan a las circunstancias personales. Ningún adulto motivado en aprender debería quedar al margen de estas enseñanzas, porque nuestro reto es acoger a todas las personas dispuestas a crecer y formarse. Desde aquí os animamos a participar en este proyecto que no es solo nuestro, sino de toda la comunidad a la que pertenecemos.

Elisa Redondo Rodríguez (Orientadora del centro).

APRENDIENDO ENTRE RECUERDOS

"La infancia no es algo que muere en nosotros y se seca cuando ha cumplido un ciclo. No es un recuerdo. Es el más vivo de los tesoros, y sigue enriqueciéndonos a nuestras espaldas... Triste el que no puede recordar su infancia, recuperarla en sí mismo, como un cuerpo dentro de su propio cuerpo o una sangre nueva dentro de su propia sangre: desde ella lo ha abandonado está muerto".

Así nos define Gastón Bachelar su punto de vista sobre qué es la infancia y al preguntarles esta cuestión a las protagonistas de este artículo, no pueden evitar que lleguen a sus mentes recuerdos que guardan con mucho cariño.

¿Quiénes son ellas? Pues las alumnas y alumno de Alfabetización de nuestro centro.

María Izquierdo nos relata que es la mayor de seis hermanos y por ello no pudo ir a la escuela ya que tenía que quedarse en casa cuidando de ellos, aunque también encontraba tiempo para entretenerse ya que nos cuenta lo que disfrutaba jugando a la rayuela. Tampoco olvida sus tardes en la catequesis donde repartían, según la asistencia, unos vales de cara a obtener un regalo para navidad. Ella recuerda como lloraba porque no quería la muñeca que le dieron sino un burrito para su hermano.

Y seguimos hablando de burros ya que **Agustina** recuerda que no iba a la escuela ya que tenía que ir al pilar, junto a su padre, montada en este animal, para ir a por agua para su casa. Su madre también lo visitaba a menudo cuando tenía que lavar.

Ahora es el turno de **Sacramento** que nos comenta que es la mayor de tres hermanos y que valora mucho estas clases puesto que ella fue criada en el campo y no pudo ir a la escuela. Lo que más recuerda con mucho cariño es que le gustaba regar la huerta por la mañana con su padre y por la tarde recoger las frutas y verduras que en ella salían.

Y llegó el momento del único alumno de nuestra clase, **Pedro**, que nos estaba contando que en sus primeros reyes le trajeron un camión de bombonas de plástico cuando comenzó a reírse ya que se acordó del episodio de su vida en el cual se montó en el caballo del Guerra, un comerciante, y fue calle Sevilla montado en él.

Entre ejercicios y dictados, llegó el turno a **Josefina** que nos relata que es la pequeña de tres hermanos y que le encantaba jugar en la calle al pinche y a saltar. También valora mucho estas clases puesto que sus padres la quitaron de la escuela para ayudar a su madre.

Quien iba a la escuela, pero se escapaba de ella, era **María Giraldo** ya que nos cuenta que a ella lo que más le gustaba era irse al campo con su padre y sus tres hermanos a coger aceitunas y que le decían que cogía más que un hombre. Eso a ella le llenaba de orgullo y por eso recuerda gracias a este y otros momentos, tener una infancia muy feliz junto a su padre.

Y tras el campo, hablamos de juegos en la calle ya que **Loli** nos relata que pasó los momentos más felices de su infancia jugando en el Arco Jerez a la comba y a llenar la lata de agua para que sus contrincantes se cayeran.

A **Pepi** también le gustaba mucho jugar ya que nos dice que disfrutaba junto a sus hermanos pero que su madre le reñía mucho porque era muy traviesa. Nos cuenta un episodio de su vida

en el cual se coló en el circo junto a su hermano y tras ello, su padre los estaba esperando no muy contento. Además de ello, guarda con mucha ternura los recuerdos de cuando iba a comprar con los centros de mimbre característicos de aquella época.

Tras ella, es el turno de **Manuela** que nos narra como tuvo que fregar la loza durante dos meses, aunque le tocaba a su hermana, porque ésta la chantajeaba con un secreto que se guarda la autora de esta historia.

Y acercándonos al final de estos recuerdos de nuestras alumnas y alumno, nos quedan aún dos señoras. Ellas son Flori y Cruz.

Flori nos cuenta con mucho humor como jugaba en la calle con sus amigas a "darse la guantada", la cual ella no recibía para poder irse a casa la última. Tras ella, **Cruz** nos relata que su infancia estaba dentro de lo normal de aquellos años, jugando al pinche con sus amigas, aunque no olvida lo que le gustaba llevarse membrillo todos los días al recreo del colegio donde sus maestras doña Lola y doña Gloria la vigilaban.

Todos estos recuerdos y otros más, nos acompañan cada tarde entre lecturas, ejercicios, dictados, cuentas matemáticas... haciendo que esas dos horas no sean pesadas, sino todo lo contrario, creando un ambiente de alegría, añoranza y entretenimiento mientras aprenden.

Ese niño que fuimos es lo que nos hace ser lo que somos hoy en día. Como actuamos ahora, deseamos y queremos, es el reflejo de nuestro pasado. Si nuestro pasado no existiera, sería como empezar de nuevo todo el tiempo. La vida se va construyendo de pequeñas vivencias que se quedan como recuerdos, pero muchas veces no los tenemos presentes, es como si los olvidáramos, lo cual no lo debemos hacer.



Alumnas de Adquisición de Competencias Básicas.
Rosa María Lucas García (docente del centro).

¿TÉ O CAFÉ, POR FAVOR?

Quien haya viajado alguna vez en avión habrá podido comprobar, al menos en tiempos recientes, que, una vez encauzado el trayecto después del despegue, la tripulación inicia uno de sus rituales. Anunciado en primera instancia por las advertencias sonoras y visuales que permiten desabrocharse los cinturones de seguridad y acompañado minutos después por el inconfundible tintineo del carrito porta bebidas, el momento del refrigerio entra en escena.

Normalmente uno no desiste en su deseo de pensar que, a pesar de todas estas señales premonitorias, lo que allí se vaya a ofrecer pueda ser más variado de lo que habitualmente es. Conforme se acerca la comitiva, logramos escuchar ya cerca de nosotros la voz susurrante y siempre agradable del personal de a

bordo. Segundos después, el sueño se rompe al comprobar que cualquier atisbo de esperanza ha quedado truncado. En un tono amable, esa voz ya chirría en nuestros oídos: *Tea or coffee, please?* nos pregunta mientras nos debatimos ante tan parca disyuntiva. ¿No es posible acaso que nuestros estómagos agradezcan un abanico más amplio de opciones o, lo



que sería francamente ideal, poder pedir aquello que realmente apetece en ese instante y satisfaga nuestras necesidades? Sin invocar, claro está, al genio de la lámpara, podríamos obtener alguna que otra opción fuera de este precario menú, pero siempre al abonar una cantidad establecida.

¿Por qué no caben en esas opciones cualquier otro tentempié, ya sea un refresco, un zumo, una galleta, un trozo de bizcocho, una manzanilla, una menta poleo o alguna de la infinidad de clases de cafés que existen: cappuccino, expresso, cortado, manchado, solo, *ristretto*, doble, moca, americano, *frappé* o irlandés, por mencionar solo algunos? Ciertamente, como reza el dicho "en la variedad está el gusto", nuestras apetencias recibirían su recompensa si esto sucediese así. Desgraciadamente no lo es y seguramente no lo será, al menos por el momento, habida cuenta de lo que supondría en términos de espacio, tiempo, económicos, de personal o de otra índole para cualquier compañía aérea.

En cualquier caso, no se trata de dotar a los aviones de servicios de abastecimiento ultramodernos ni de pedir que se concedan nuestros deseos al más puro estilo de los hermanos Marx como en aquellas escenas recurrentes, quizás recordadas por muchos de nosotros, en las que Harpo demuestra que de su gabardina se puede extraer al momento hasta lo más inverosímil: un mazo de madera, un pez, una cuerda, un lazo, una taza de café caliente, una espada, etc. No se trata de eso. No, por lo menos, en lo que a aviones se refiere.



Comparativamente y siguiendo este símil humorístico, en la educación permanente de adultos no servimos café o té, pero nuestro menú dista de ser nutrido. Salvando las distancias, el currículo de adultos repite en buena medida, aunque sea de forma edulcorada, los contenidos que se imparten en la educación secundaria obligatoria. Acertadamente estructurados en ámbitos de conocimiento, los contenidos de adultos inciden sin embargo en aspectos que poco o nada tienen de interés para el alumno cuya meta inmediata es la incorporación al mundo laboral o la formación permanente como instrumento de mejora. La inmensa mayoría de estos estudiantes han sido víctimas del famoso síndrome actual llamado fracaso escolar, cuya marea les ha empujado hacia estas lides.



Seguramente, antes de que todos ellos naufragaran, se les habría dado la oportunidad de tal vez viajar en otro barco, de intentar ser rescatados por otra tripulación o de emprender un nuevo rumbo en un bote salvavidas. Incongruentemente, años más tarde les estamos haciendo remar en las mismas condiciones y quizá en una peor embarcación que posiblemente no les conduzca a buen puerto. Existe por tanto una distancia casi insalvable entre sus intereses y lo que nuestro menú les ofrece. En definitiva, les estamos dando los mismos ingredientes que los sumieron en su larga enfermedad sin reparar en que la cura de todos estos males sea tal vez una medicina bien distinta. Y es que para que exista educación debe darse por parte del discente, entre otras cosas, una buena dosis de disposición y receptividad, lo cual bien puede definirse como una suerte de motivación personal.

No resulta fácil elaborar la fórmula que remedie esta enfermedad teniendo en cuenta que la autonomía pedagógica puede aliviar de manera coyuntural pero no curar. Sería necesaria y deseable una *dieta* curricular sólidamente vinculada a las competencias humanísticas, sociales y profesionales del mercado laboral que desechara todo *ingrediente* que no contribuyese a ese fin y, en la misma línea, posibilitar la elección de un itinerario personal conformado por créditos de formación y práctica profesional inicial. Se trataría, por tanto, de flexibilizar el itinerario hasta ahora tan marcado y de posibilitar una mayor optatividad.



En este sentido, estos estudios deberían estar ligados a la consecución de una cualificación profesional básica como mínima garantía formativa antes de emprender un camino hacia la tan difícil inserción laboral o poder garantizar una continuidad formativa superior. Para ello, este tipo de alumnado debería cursar, por un lado, módulos obligatorios y, por otro, módulos optativos que se ajusten a su futuro perfil profesional.

Ahora bien, para que la *variedad nutritiva* de esta oferta se haga efectiva no basta con *descafeinar* el currículum sino más bien reestructurarlo y diversificarlo, acomodándolo pues al modelo de persona que se pretende conseguir, en consonancia con los presupuestos formativos básicos de toda educación integradora e integral, esto es, formar personas cívicas y

responsables, críticas y constructivas, capaces de contribuir satisfactoriamente al desarrollo de un entorno sostenible, solidario y equilibrado, así como servir de forma útil y eficaz a los demás.

Tal vez ésta no sea la cura definitiva que nuestros pacientes necesitan, pero seguramente parte de estos ingredientes podrían ayudar a encontrar el medicamento que pueda mitigar parte de los males que unos padecen y otros sufrimos.

En la misma línea, se debe desechar la idea de que un centro de adultos sea un territorio abonado exclusivamente para la educación secundaria. Un CEPA es y debe ser mucho más que eso. Precisamente es la oferta no reglada (inapropiadamente llamada no formal) la que debe ser nutrida y garantizar las necesidades formativas de la población adulta a lo largo de la vida.

A estos escollos se unen en tiempo reciente algunas variables que desdibujan el lugar preeminente que debe ocupar la educación permanente de adultos en el ámbito formativo. Hablamos de la consideración de los CEPA y las ADEPA como centros de segunda oportunidad (eufemísticamente llamados IESOSO), la progresiva reducción de maestros en estos centros (verdaderos creadores e impulsores de la formación a lo largo de la vida) o la situación periférica y, en ocasiones denostada, que ocupa a veces esta etapa en el sistema educativo.

Conviene, por tanto, repensar decididamente la hoja de ruta prevista para nuestros centros, teniendo en cuenta el perfil de sus potenciales alumnos, todo un abanico de diversidad, que poco tienen que ver con el alumnado que pretendía abandonar la tasa de analfabetismo en los inicios de estas actuaciones educativas. En la actualidad, los centros de adultos tienen encomendada la difícil tarea de formar al ciudadano que no solo debe afrontar con éxito su presente sino también su formación futura a través de nuevos aprendizajes, que le permitan ser plenamente competente tanto en lo personal como en lo profesional. ¿Seremos capaces de elaborar la receta?

El presente artículo corresponde en su mayor parte a una colaboración del autor a modo de reflexión para la página web del CEPA “Antonio Machado”, cuyo texto vio la luz el 16-6-2012. Esta versión del artículo introduce algunas novedades con respecto al texto original.

Manuel García Gómez.

Jefe del Departamento del Ámbito de Comunicación.



TO READ OR NOT TO READ, ¿ES ESA LA PREGUNTA?

¿Habéis olido alguna vez las páginas de un libro recién abierto? ¿Y las de un libro viejo? A mí me encantan esos olores. El del libro nuevo porque evoca una aventura sin estrenar, el del



libro viejo porque te habla de las experiencias de otros lectores. Por cierto, mi amigo Alex y yo descubrimos no hace mucho que ese olor característico de los libros viejos, a vainilla, se debe a unos polímeros de origen vegetal que reciben el nombre de lignina. Curioso, ¿eh? En fin, que yo vengo aquí a hablar de mi libro... bueno, de mis libros.

Como profesora y junkie de la lectura, siempre estoy erre que erre con la misma cantinela: "leed", ¿iNo habéis leído este libro!?, ¿Conocéis a X? Y las respuestas siempre son las mismas: "No. Me suena, pero no me acuerdo. ¿Ese quién es?" Y mi corazón de lectora llora tristemente mientras se consuela bebiendo las letras en la barra del bar del libro de turno que reposa sobre mi mesilla y entre letra y letra sueña que un día al entrar en clase, cualquier de vosotros me dice "Empecé a leerme..." "Ese día lloro, os lo juro. Bueno, a lo mejor no lloro, pero la lagrimilla, hijo.

Así que, esta mañana me he remangado las mangas y me he dispuesto a golpear las teclas de mi portátil y no parar hasta que os convenza de que leer no solo amplía nuestro vocabulario, nuestra manera de expresarnos, nos hace ver más allá y cura nuestra ignorancia, no, es que, además, leer es la mejor de las aventuras.

¿Habéis visto una película que se llama **Yo, robot?** Pues sabed que está basada en un libro de Isaac Asimov. Si lo vuestro es la ciencia ficción os sugiero cualquier libro de Julio Verne; **Viaje al Centro de la Tierra** es de mis favoritos. También tenéis **La Guerra de los Mundos** (una peli de Brad Pitt, creo) y si os gusta Gran Hermano, deberíais echarle un vistazo al libro en el que se basa la idea: **1984** de George Orwell y si os gustan los viajes, os recomiendo **La máquina del tiempo** de H.G Wells, que es el mismo autor de **La Guerra de los Mundos**. Pero no sólo de clásicos se alimenta el hombre, si os va este género tenéis **El corredor del laberinto**, **Mentes poderosas**, **Divergentes** o **Cazadores de sombras**.

¿La ciencia ficción no es lo vuestro? ¿Os van las novelas históricas como a mí? Yo he de confesar que la culpa es de mi padre. Si, lo admito, mi padre me metió en este sórdido mundo de la novela histórica. Con 9 años puso en mis manos **La Ilíada y la Odisea** de Homero, ya sabéis, un montón de héroes griegos peleándose por la chica guapa, animados por unos dioses crueles durante la caída de Troya. Esto me llevó a leer un montón sobre mitología griega, un mundo fascinante, por cierto. Luego, sin que mi madre lo notase, me pasó bajo cuerda **Ivanhoe** de Sir Walter Scott, que se desarrolla durante el dominio normando de Inglaterra. ¡Pero tenéis muchas! **El Mozárabe**, durante el gobierno de Abd al- Raman III y escrito por Jesús Sánchez Adalid. Si os gustan los mosqueteros, Alejandro Dumas es vuestro autor y si queréis un mosquetero español, las Aventuras del Capitán Alatraste es lo vuestro. Además, se os cruzarán por vuestro camino personas como Quevedo o Lope de Vega, amiguetes del tal Diego Alatraste.

¿Sabéis lo que leo mucho últimamente? Novela negra y detectivesca. Dicen los entendidos que Edgar Allan Poe fue uno de los primeros autores de este género. Poe dio vida al detective Dupin, y aunque **Los crímenes de la Calle Morgue** no es de lo mejor de Poe, os lo recomiendo. Si me preguntáis qué es lo mejor de Poe, os diría que sus **Cuentos Macabros**. Detectives tenéis un montón, desde Sherlock Holmes hasta Hércules Poirot, Miss Marple o el mismísimo Rogelio Tizón, de Arturo Pérez-Reverte, que investiga los asesinatos de unas chicas en la Cádiz de 1812. Yo recientemente, me he leído **Memento Mori**, de César Pérez Gellida, **La Chica del Tren** de Paula Hawkins y **La Carcoma**, de Daniel Fopiani.

No. No me he olvidado de los y las románticas. ¿Qué creáis? Pero no penséis que os voy a recomendar novelas de Corin Tellado, Nicholas Spark o Danielle Steele. No. Si queréis literatura romántica de la buena, os recomiendo cualquier libro de Jane Austen: **Orgullo y Prejuicio**, **Mansfield Park**, **Northanger Abbey**, etc. Que os va algo un poco más...oscuro, leed **Cumbres Borrascosas** o **Jane Eyre**. Leed **La Princesa Prometida** (no, no es un cuento de Disney, rollo Rapunzel...) **El Amor en los Tiempos del Cólera** de García Márquez, **Como agua para chocolate** de Laura Esquivel, **Expiación** de Ian MacEwan y, otros miles, que os podría recomendar.

No me olvido de la épica y la fantasía. Si, algo así como El Cantar del Mío Cid, pero un poquito más entretenido: **Juego de Tronos**, **El Señor de los Anillos**, **Los Juegos del Hambre**, **las Crónicas de Narnia**, **Harry Potter**, **Cazadores de Sombras** y un largo etc.

A los amantes del terror y los seres sobrenaturales os digo, si os gustan los vampiros, leed el **Drácula** de Bram Stoker ¡por Dior! Y además tenéis a Anne Rice y su Lestat, **Crepúsculo** (aunque leedlo como último recurso), **La Historiadora** de Elizabeth Kostova o **Déjame entrar** de John A. Lindqvist. El amo del terror es Stephen King y aunque no es un género que domine -odio el terror- tenéis joyitas como **IT**, **Un saco de huesos** o **El Resplandor**.



Si lo tuyo es el teatro, no puedo dejar de recomendarte cualquier obra de Federico García Lorca, esa Adela que le grita a su hermana Martirio en **La Casa de Bernarda Alba**:

"Ya no aguanto el horror de estos techos después de haber probado el sabor de su boca. Seré lo que él quiera que sea. Todo el pueblo contra mí, quemándome con sus dedos de lumbre [...]"

Anillos para una dama de Antonio Gala, **Macbeth** de Shakespeare, **La vida es sueño** de Calderón de la Barca, **El alcalde de Zalamea**, **Casa de Muñecas** de Ibsen, **La gata sobre el tejado de zinc** o **Un tranvía llamado deseo** de Tennessee Williams las dos. La ventaja de leer teatro es que nos ayuda con la concentración, mejora nuestra comprensión y quien sabe, hasta puede que descubramos el acto que llevamos dentro.

Tú que tu alma es ligera y sensible al devenir de la vida. Tú que piensas en verso y cada suspiro rima con el anterior, no te preocupes, para ti, también tengo. Una de mis antologías preferidas es de Miguel Hernández y de todos sus poemas "La nana de la cebolla" es sublime. Mi padre, nuevamente, tiene la culpa de que leyese el **Marinero en Tierra** de Rafael Alberti con 12 años.

Cuando empecé a estudiar la carrera, me encontré con autores como Percy B. Shelley, John Keats o C.C. Cummings que encontraron su rinconcito en mi corazón literario.

*"He aquí el mayor secreto que nadie conoce
he aquí la raíz de la raíz
y el brote del brote
y el cielo del cielo
de un árbol llamado vida
que crece más de lo que
el alma puede esperar o la mente ocultar
es la maravilla que mantiene las estrellas separadas
Llevo tu corazón
lo llevo en mi corazón"*

CC. Cummings.

¡Pero eso no es todo! ¿Te gusta la novela gráfica? ¿El comic? ¿El manga? ¡Estás de suerte! Si lo tuyo es la novela gráfica, no dejes de leer **Maus**, **Persépolis** o **Tortas fritas de polenta**. Que te gusta el cómic, pues Marvel o DC, tú eliges, es decir: Thor, Batman, Spiderman.

Pero no olvides a Tintín, Asterix y Obelix o Mortadelo y Filemón. Y si lo tuyo es el manga, pues siéntate que tenemos para rato. Uno de mis manga-ka favoritos es Tite Kubo, que dibuja **Bleach**, pero puedo recomendarte **Alita: Ángel de combate** de Yukito Kishiro, **Ataque a los titanes** de Hajime, Isayama, **Tokyo Ghoul**. Que lo vuestro es el deporte, pues encontraréis **Slam Dunk** de Takehiko Inoue, **Koruko no Basket**, **Captain Tsubasa**, **¡Let's! Haikyū!**? El manga es un género en el que cualquier lector encuentra su lugar; tan sólo hay que saber cuál es nuestro estilo.

Sé que me dejo muchos en el tintero, pero necesitaría horas. Si quieres alguna otra recomendación, búscame por los pasillos. Me disculpo de antemano si te ha resultado tedioso, aburrido, pesado, soporífero. ¿Ves? Esto es lo que la lectura hace contigo, que te da cientos de palabras que luego estás deseando utilizar. No puedo obligarte a leer.



Leer es un vicio, una pasión, algo de lo que disfrutar, pero como diría Borges, no puedo imaginarme un mundo sin libros y no me gustaría que vivierais en un mundo sin ellos. Así que...

Patricia Román Fernández.

LA INFLUENCIA DE LAS TIC EN LA EDUCACIÓN

El uso de las nuevas tecnologías en la educación y en las aulas ha cambiado nuestra forma de aprendizaje. El ser humano continúa adquiriendo conocimientos para conseguir una buena formación; pero las herramientas digitales que se usan para formar a los alumnos y las alumnas en la actividad docente distan mucho de aquellas usadas décadas atrás.

Existen numerosos factores que facilitan el aprendizaje gracias al uso de las nuevas tecnologías ya que contribuyen a un ahorro de tiempo y nos permiten conseguir numerosas fuentes de información, fomentan la colaboración y el trabajo en equipo, así como las habilidades sociales pero las nuevas tecnologías en la educación realmente ¿nos ayudan, entorpecen o distraen a los alumnos y alumnas y la forma en la que éstos aprenden nuevos conocimientos?

Para responder a esta pregunta, contamos con las opiniones de los alumnos y alumnas de las pruebas de acceso al grado superior del Centro de Adultos "Antonio Machado" de Zafrá.

LAURA

Como preferir elijo las nuevas tecnologías, pero pienso que es más práctica una pizarra y unas tizas ya que posiblemente el/la profesor/a pueden explicarse mejor mediante una pantalla. Considero que las nuevas tecnologías solo nos afectan al cerebro de forma incorrecta. Yo sé que sí, por ejemplo, a mí me dan un ordenador en clase voy a estar pendiente de él y no de las explicaciones del profesor. Son adictivos y no son buenas para nuestra salud. Además, hay personas que a lo mejor están chapadas a la antigua y no saben usar un ordenador o Tablet; pero una pizarra de las de antes (porque ahora también las hay digitales) las entiende todo el mundo.

En conclusión, prefiero la pizarra y las tizas porque es más cómodo y eficaz para el aprendizaje del alumnado.

MARI CARMEN

Opino que las nuevas tecnologías son ayudan mucho, nos abren a una nueva forma de aprender sobre todo con imágenes, vídeos, tutoriales, etc. Otra cosa que creo importante son la inmediatez o la difusión que se le puede dar a algo con un clic. Por otro lado, se ha perdido algo que a mí me gustaba mucho, que era abrir una enciclopedia y buscar el significado de una palabra, hojear un periódico, etc.

MIGEL ÁNGEL

El uso de las clases informatizadas es un avance importante para la integración de las nuevas generaciones en el mundo digital; sin embargo, creo que se les da un mal uso, pues los niños terminan utilizando el ordenador para otras causas y de poca atención al profesor.

Según estudios, escribir con tus propias palabras, de tu puño y letra, ejercita la mente; por lo tanto, se absorbe mejor la atención y disminuye el déficit de atención al profesor.

Otras opciones de gran interés en el uso de las nuevas tecnologías son: una, que podamos guardar una mayor cantidad de información en muy poco espacio, y dos, la necesidad total de respetar el medio ambiente contra la tala de árboles.



ALBA

Yo considero que con la llegada de la pizarra digital hemos enriquecido la enseñanza en el aula ya que con la tradicional no éramos capaces de aprender todo lo que había más allá de la clase.

También tenemos acceso a toda la información en tiempo real y de manera actualizada ya que antiguamente te ceñías exclusivamente a los contenidos que venían en los libros de texto.

ANTONIO

Desde mi punto de vista, es preferible el uso de las pizarras antiguas, las de toda la vida, ya que es mucho más rápido y cómodo porque creo que todavía no hay docentes cualificados para el uso de estas tecnologías. Aunque también opino que de la otra manera se agiliza todo más y a su vez vamos avanzando en otros aspectos.

Creo que se deberían usar en todos los centros, aunque supone un coste por el cambio de ellas en

MAMEN

En la actualidad, la mayoría de los/as niños/as y adolescentes tienen acceso a las nuevas tecnologías o tics tanto por ocio como para sus estudios.

En mi opinión, internet es una herramienta muy útil en las tareas escolares (tanto para el alumno como para el profesor) ya que disponen de mucha información fácilmente. Aunque, a su vez, tienen algunas desventajas ya que los jóvenes cada vez utilizan menos los libros a la hora de hacer algún trabajo en el colegio.

Yo estudié sin estas tecnologías; pero me hubiera encantado tenerlas aunque me quedo con lo positivo que fueron los grandes momentos que pasé en la biblioteca estudiando, cosa que ahora nuestros hijos no pueden decir.

GUADALUPE

En mi opinión, estoy a favor de que se usen las pizarras con las tizas de antiguamente, las que se deberían usar siempre ya que los profesores de los institutos les dan a sus alumnos los ordenadores para dar clases por ahí; pero ellos se tiran la mayoría de las horas jugando a videojuegos en vez de atender al profesor.

En conclusión, pueden utilizar cada profesor lo más cómodo que vea pero que pongan un poco más de seguridad en los ordenadores para tener a los alumnos bajo más control.

LUCÍA

Según mi opinión, considero que las nuevas tecnologías informáticas en el aula tienen pros y contras. Positivamente encontramos la rapidez, es decir, a la hora de encontrar algo en internet solo tienes que encender la pizarra digital y buscar en Google. Negativamente, según mi propia experiencia, me gustaría contar que en primero de la ESO nos dieron un ordenador y sólo jugábamos con ellos y no los usábamos para hacer trabajos que de eso se trataba.

Así pues, como conclusión, solo puedo decir que me gustan las nuevas tecnologías, pero debemos usarlas sacando provecho.

ANDREA

En mi opinión, pienso que las nuevas tecnologías en las aulas utilizadas para el aprendizaje son un adelanto grandísimo ya que los niños prestan más atención a una pantalla animada antes que a un libro que hoy en día puede llegar a aburrir más.

Yo estoy de acuerdo con que se utilice este método de estudio y aprendizaje; pero no en abuso. Pienso que hay que tener control sobre las horas que un niño puede y debe estar delante de una pantalla de una Tablet o un portátil ya que, a la larga, puede provocar dolores de cabeza e incluso pérdida de visión.

Vería bien repartir las clases que se pudieran dar por Tablet y las que es preferible a papel y boli. Por ejemplo, en las más didácticas metería las asignaturas de Biología, Sociales, Ciencias de la Naturaleza... y en las clases más de la vieja usanza pondría Matemáticas, Lengua, Inglés, Química... así, a los niños se les harían más llevaderas las seis horas de clase por la mañana y rendirían más.

YOMAR

Me gustaría destacar que, según mi opinión, la inclusión de las nuevas tecnologías en las aulas de estudio ha sido algo positivo, puesto que la información en las clases ha llegado a ser más amplia y fácil de recopilar. Además, varios estudios han demostrado que el alumno presta más atención cuando hay que interactuar con un ordenador o el profesor prepara un tema con diapositivas.

MARÍA

Desde mi punto de vista, considero que las nuevas tecnologías en la enseñanza son una forma de avanzar. Actualmente tenemos más facilidades en búsqueda de información y en la práctica de ejercicios teniendo en clase ordenadores y pantallas digitales ya que a su vez se aprende.

También pienso que antiguamente nos esforzábamos más porque no había esa facilidad de encontrar lo que queremos, como, por ejemplo, buscando en internet las cosas.

Finalmente considero que, según para qué uso, las nuevas tecnologías pueden ayudarnos o desfavorecernos.

TERESA

Para mí, las nuevas tecnologías son positivas. El uso de ellas en el aula es bueno, ya que, cuando no sabemos cualquier definición, se busca en internet también, si el profesor nos manda ejercicios los podemos hacer en ese momento o desde nuestras casas.



Tras estas opiniones de los/as alumnos/as de nuestro centro, podemos llegar a la conclusión de que, aunque se echen de menos los métodos tradicionales, el desarrollo de las nuevas tecnologías en la educación es la fuente principal para que nuestra sociedad progrese y evolucione. Aportan numerosas ventajas que facilitan el aprendizaje y la forma es la que las personas adquirimos conocimientos. Pese a que también tenga sus efectos colaterales negativos, no son tan importantes como todos los beneficios que aportan a los estudiantes en esta nueva era digital.



Alumnos de Acceso a Grado Superior/PAU.

Rosa María Lucas García (docente del centro).

¿VAS A VIAJAR A INGLATERRA? ¡NO OLVIDES ESTAS COSTUMBRES!

Hoy en día vivimos en un mundo globalizado en el que las personas de diferentes culturas conviven unas con otras, es pues necesario saber actuar en un mundo multicultural para poder relacionarse unos con otros, ya que la necesidad de comunicación entre los diferentes seres humanos es cada vez más frecuente.

Los alumnos y alumnas del Nivel Inicial de Inglés del Centro de Adultos "Antonio Machado" de Zafra nos hemos embarcado en la elaboración de este artículo sobre las costumbres inglesas puesto que sabemos que un país tan cercano como el Reino Unido posee un sinnúmero de ellas que pueden resultar muy chocantes para un ciudadano español. Para evitar situaciones incómodas si vas a viajar a este país, os presentamos una serie de recomendaciones que debes tener en cuenta:

- ❖ **Saludos en lugar de besos:** A pesar de que en España es muy normal dar dos besos cuando te presentan a una persona, en el Reino Unido la costumbre es dar exclusivamente la mano. Besar a un súbdito de su graciosa majestad que acabas de conocer puede tener como consecuencias desde la necesidad de disculparse repetidamente, hasta un sonoro bofetón.
- ❖ **Puntualidad:** Los ingleses son conocidos por su extrema puntualidad. Este tópico es completamente cierto. El más mínimo retraso al llegar a una cita es considerado una auténtica falta de respeto. Lo mejor es llegar antes para evitar que la persona se vaya o, si decide esperar, tener que aguantar una bronca y caras largas.
- ❖ **Moquetas:** En el Reino Unido las moquetas están por todas partes, desde salones y dormitorios hasta los cuartos de baño, lo que, además de no resultar demasiado higiénico, es muy chocante para los españoles.
- ❖ **TV Licence:** Cualquier persona que posea un aparato de televisión tiene que pagar una tasa anual para financiar los gastos de la BBC. Este impuesto se aplica incluso a los extranjeros que residan temporalmente en el país y si no se paga, la multa puede alcanzar las mil libras.
- ❖ **Respetar las colas:** Los ingleses hacen cola para casi todo y, además, siempre respetan el turno. La persona que intente saltarse una cola será reprendida por el resto de individuos que aguardan su turno y obligada a situarse al final de la misma.
- ❖ **Cashback:** Esta práctica, muy extendida en muchos supermercados, consiste en pagar con una tarjeta de débito un importe superior al de la compra efectuada y recibir en efectivo la diferencia. Una forma rápida de obtener algo de efectivo sin necesidad de ir a un cajero automático.
- ❖ **Té a todas horas:** Otro de los tópicos más extendidos sobre los británicos es su gran afición por esta infusión. De hecho, en muchas casas hay siempre una tetera con agua hirviendo, lista para preparar un té al instante. Aceptar una taza de esta bebida prácticamente equivale a ganarse la simpatía de la persona que invita.
- ❖ **Educación ante todo:** Los ingleses repiten constantemente las palabras "please", "thank you" y "sorry" ("por favor", "gracias" y "lo siento"). No es algo que digan porque realmente lo sienten, sino que lo hacen por costumbre, de forma automática. Por eso, no responder de la misma manera es considerado una gran descortesía.

- ❖ **Los nombres de las calles:** El sistema para denominar las calles de Londres es absolutamente caótico. Una misma calle puede cambiar de nombre varias veces en un mismo tramo. Además, la capital británica posee muchas calles distintas que poseen exactamente el mismo nombre, lo que dificulta enormemente la orientación de los extranjeros.
- ❖ **Vestuario de fiesta:** La coquetería de las jóvenes llega hasta el extremo de usar cortos y finos vestidos de verano para salir de marcha por Londres en una gélida noche de febrero. Las sandalias de tiras con tacones de aguja son un complemento indispensable.

Desde el punto de vista de nuestras clases, nuestros alumnos y alumnas saben que es esencial conocer el contexto en el que se utiliza la lengua inglesa, las costumbres de su sociedad, la forma de vida y de pensar, algunos rasgos culturales, algunas tradiciones... con el objetivo de poder entender mejor la enseñanza de la lengua extranjera y su aplicación en situaciones reales.

Además de todo esto, la enseñanza de otra cultura en el aula beneficia a los alumnos y alumnas en lo concerniente a desarrollar una competencia intercultural que les permita abrir sus puertas al mundo.



Alumnos de Iniciación a Inglés.

Rosa María Lucas García (docente del centro).

ARE YOU READY TO LEARN ENGLISH?

A very simple question. A very simple answer. If you want to know everything about what I am writing here, it is probably because you want to have a better knowledge of this language ... and so you are taking your first steps.

But what should you do now? This is a very important stage of the process of leaning English and to determine your next move, you might need to look carefully at what your answer is to the three different scenarios below. Carry on reading!

- You know nothing about English. Do not worry! We are here to help you and give you the best service we can. You can start learning English at the INITIATION level. You will discover numbers, colours, and many other types of vocabulary at their best. Added to this, getting familiarised with the present simple and other basic verb tenses will enable you to speak and to understand basic information in this foreign language. You could easily achieve all this in one or two years, depending on your rhythm of learning. Don't think of yourself as too old or young for this, it is never too late or early to learn.
- You know something about English. First of all, we have to determine what and how much this something is. Take into account that you will have to face a level test at the beginning of the course and according to the result, we will be able to know your level and recommend you a programme. If your "I know something" is really "a something", you could start at the INTERMEDIATE level. Here we are going to work with some more difficult tenses, more difficult listenings and a more difficult vocabulary. But what's up? is everything more and more difficult? No, it is not. Take it easy. You will get it.
- You know English. As in the previous case, we will have to test how much this knowledge is. If you have a sufficient domain of the four skills (receptive skills: listening and reading and productive skills: speaking and writing) you will be confronting the most difficult and ADVANCED level of English in this school. You are going to be taught to deal with very different contexts as if you were in an English-speaking country.

But perhaps I am lying to myself and you don't want to know anything about what I have just written about. Are you being serious? I can't think of someone silly enough as not to want to improve or learn something new in his life. I am not going to explain the current importance of English in society at this stage, neither am I going to try convincing someone about this. In any case, we are moving towards a future where the most probable Lingua Franca will be English, and it will be so important that even our dearest and youngest children are preparing for this today, as it seems that they know better. Now the ball is in your court; what are you going to do? Are you going to look the other way? Or are you going to look at a brighter side? It is your choice and your life.



Jesús Roncero Moreno.

HERMANDÁ DE LA GUANTÁ BIENDÁ

Hoy por hoy, el acceso a las tecnologías de la información y de la comunicación se ha masificado y, es muy extraño, casi bizarro, que una persona no tenga un smartphone, una Tablet, un smartwatch o un ordenador e incluso el conjunto completo. Si ya son de cierta marca... podemos tener un bodegón y poco gusto por el ahorro. Y aunque tener de forma instantánea la información tiene muchas ventajas, también tiene sus inconvenientes... ¿y si la información que estoy viendo o la noticia de turno es falsa? Y si es ficticia, ¿quién puede tener interés en influir en mi pensamiento? ¿No da miedo? Pues esto ocurre... sigue leyendo.

Todo esto puede resumirse por unas palabrejas inglesas, FAKE NEWS. O, lo que es lo mismo en el idioma de Cervantes, noticias más falsas que un billete de 30 euros. Viene del inglés, lo digo para quien sea analfabeto idiomático, máxime cuando ofrecemos cursos de inglés en nuestro centro... venga seguimos que nos desviamos. Y, sorpresivamente, casi no hay legislación, ninguna, que luche contra este tipo de noticias o bulos que la mayoría, sin siquiera saber si es cierto o falso porque tampoco se cercioran de ello, comparten en distintas redes sociales y, la falsedad, llega a ser cierta por la repercusión que tiene... Ya lo dijo Göbbels (un angelito): "una mentira repetida mil veces se convierte en una verdad". Vamos a ver unas muestras a continuación... seguro que alguna te suena e incluso puede que te la hayas creído.

Las vacunas tienen efectos secundarios que aún no se conocen y, además, causan autismo... ¿Cómo? Perdona, me puedes decir tu fuente o, ¿de dónde narices has sacado esta información? Silencio. O lo que es lo mismo, para fuente La Cibeles o, simplemente te pasan un artículo que habrá

escrito Carlos Jesús en una de sus visitas a Raticulín y que contiene sus típicas expresiones onomatopéyicas de meditación: "FIUUU FIUUU". Es una pena que hace años padeciéramos enfermedades contagiosas porque nos faltaban medios, pero lo de hoy en día y con las posibilidades sanitarias que tenemos, personalmente, lo llamaría imbecilidad. Afortunadamente, por fin, se están empezando a despertar conciencias y se toman medidas para evitar la antivacunación. No sólo es que ya se hayan dado casos de contagio de enfermedades infecciosas que estaban prácticamente erradicadas gracias a las vacunas, sino que, por desgracia, se han dado casos de fallecimientos. Se entendería que esto pasara por falta de información, pero son numerosas las asociaciones que realizan campañas para concienciar a la sociedad y, que la mentira tan repetida de los perjuicios que causa la vacunación, no se convierta en una realidad. Chica guantá biendá...

Otro bulo que sacudió las redes... acerca del Black Friday. Este me llegó hasta por Facebook, pero mira tú por donde, se me ocurrió alcahuetear por internet a ver si era verdad. Se comentaba que el origen de este día era debido a los esclavistas americanos que aprovechaban el día posterior a Acción de Gracias (Thanksgiving Day, a ver si nos culturizamos, el cuarto jueves de noviembre) para vender rebajados a los esclavos negros. De ahí que ahora se aprovecha para que las multinacionales nos vendan los productos rebajados... Pues no, otro bulo. No se sabe bien el origen del término, pero viene del ámbito económico y está encuadrado en el siglo XX así que... pero da igual. El próximo noviembre recibirás alguna publicación compartida por

algún cuñao de tus contactos. Se puede entender que, ante el capitalismo exacerbado, haya personas o conciencias que se remuevan y rechacen un día como este, en el que se consume por consumir, lo más extremo del liberalismo, pero de ahí a inventar parte de la historia hay una distancia. Que guantá...

Otra falacia. La conquista española fue un genocidio. El malvado y cruel imperio español llevó a cabo una masacre en el Nuevo Continente. Especialmente sangrante. Porque si algo hacemos bien los españoles es desprestigiarnos y atacarnos a nosotros mismos. Sí, tuvieron lugar batallas que acabaron con muertos. Sí, contábamos con unas armas mucho más avanzadas y sofisticadas. Sí. Pero la principal causa de muerte en aquel momento fueron las epidemias demoledoras que se fueron propagando. ¿Sabe usted cuántas personas desembarcaron en el Nuevo Continente? Unos cientos. ¿Cómo iban a acabar con millones de indígenas? ¿Llevaban a Robocop y a Terminator en el barco? Además de todo lo anterior, la Corona española promulgó leyes para proteger a los nativos y envió auditores para evitar los abusos. Aplicar la moralidad de la sociedad actual a un acontecimiento de hace más de 500 años es muy populista. Ah... y una guantá para los Flanders. Mientras escribo esto, el presidente de México (de apellido López...) pide que se pida perdón... De narcos, justicia social, igualdad de oportunidades, economía, etc. hablamos otro día.

Vamos con una de premios. Porque no sé si lo recordarán, pero hay grandes y muy ilustres nombres nominados para el Nobel

de la Paz de este año. Entre ellos tenemos al señor Puigdemont, aka el peloplaymobil. Un hombre que ha luchado por la supervivencia de la raza catalana y su supremacía. Potenciando un apartheid para no mezclarse con nosotros, seres inferiores. Pues ése. Y sí, me he quedado a gusto. ¿Qué pasa? Otro de los ilustres nominados es Mr. Trump. Presidente de las Américas. Ése que quiere construir un muro para que nadie pase. Ese alma bondadosa y caritativa que, de esta manera, quiere que los residentes de otros países no entren al suyo. Más que nada para que sigan en sus jaulas de tierra, disfrutando del paisaje. Y, para terminar, Kim Jong-Un, el de los misiles. Otra alma cándida. ¿Qué más queréis que un plato de arroz a cambio de 18 horas de trabajo diario? ¡Madre mía con los sindicatos! Fusilas a uno y encima tienes trabajo fusilando al siguiente. Centrémonos. Que me meto en el personaje. ¿Desde cuándo hay lista de nominados para el Nobel? Desde nunca. La noticia era medio bulo porque realmente eran las cuotas de una casa de apuestas de las que el Times se hizo eco. Nada más. Con estos candidatos... va a estar reñida la cosa. La guantá la dejo para el ganador... si está entre estos y para el jurado por cachondos.

Lo vamos dejando. Me hubiera gustado seguir repartiendo estopa, pero esta gente me corta las palabras que sale muy cara la revista y lo tengo que ir dejando. Es un hasta luego. Seguiré apareciendo para desfogarme. Ya habrá otras revistas. Seguiremos engordando la Hermandá que queda inaugurada hoy, la de la guantá biendá. Hay que ir espabilando señores. Un saludo a todos mis cofrades.

Nota 1: El término guantá no es literal. No se anima a la violencia. Es en sentido figurado. ☹️

Nota 2: Pedimos disculpas a todos los colectivos, sociedades y personas que se sientan ofendidos por una u otra palabra.

Nota 3: Para la realización de este artículo ningún animal sufrió ningún tipo de maltrato. Ni físico, ni verbal ni astral.



HypoKrites (Cofrade mayor).

POR QUÉ TODA ORGANIZACIÓN DEBE TENER UN PLAN DE FORMACIÓN CONTINUA

Toda Organización (Empresa) que se precie de tal, debe tener, **obligatoriamente**, establecido un **Plan de Formación Continua**, para su **Capital Humano**, y paso a exponer, en algunas pinceladas, cuáles son a mi entender, parte de los motivos:

- Necesidad de la Formación.

La necesidad de formación surge del diferencial existente entre la situación competencial y la requerida (actual o futura). Su objeto es la puesta en valor del Capital Humano de la organización. Cuanta mayor competencia tenga la empresa, ya sea por su ubicación geográfica, su zona de actuación, su condición, o su sector, mayor riesgo competitivo tendrá y mayor será la obligación de mantener actualizado su Capital Humano. ¿Por qué esta obligación? Pues expondré solo algunas de la Claves de la Formación:

ADAPTACIÓN permanente a la evolución de las profesiones.

PROMOCIÓN social que permita a muchos trabajadores evitar el estancamiento en su cualificación profesional.

PREVENCIÓN para anticipar las posibles consecuencias negativas de la evolución del mercado y superar las dificultades competitivas de las empresas.

- La Formación y el Cambio.

El cambio en las organizaciones no es un fin, sino solo un medio necesario para ajustarse a nuevas condiciones que son muy cambiantes (globalización). Los mercados se han tornado muy inestables, y esta dinámica de inestabilidad, obliga a las empresas a tomar decisiones con rapidez:

- ✓ NUEVAS TECNOLOGÍAS.
- ✓ MÁS APRENDIZAJE.
- ✓ ADAPTACIÓN AL CAMBIO.

- El Trabajador Actualizado.

El cambio exige un constante esfuerzo de adaptación para combatir el desfase que se genera entre nuestra realidad y la realidad deseable. La formación constituye una técnica necesaria para cubrir este desfase. La empresa tiene una **RESPONSABILIDAD SOCIAL**, con sus trabajadores. Dicha Responsabilidad Social incluye desarrollar o al menos mantener el valor del trabajador en el mercado.



- Garantizar el futuro de la empresa.



La adaptación de todos los componentes de una organización a las exigencias del mercado es el único camino hacia su supervivencia. La **FORMACION CONTINUA** es una herramienta indispensable, en este aspecto. Las organizaciones necesitan adecuarse a la actual aceleración de los cambios para garantizar su supervivencia.

- Obligación de tener un Plan.

En base a lo expuesto anteriormente, la obligación de tener un Plan de Formación Continua es indispensable. Para ello es necesario realizar y responder a cuatro interrogantes:

1. Análisis de la organización. Recogida de información que permita conocer la situación real. Para lo cual se utilizan todo tipo de herramientas de recogida de datos (cuestionario, entrevistas, observación, documentación, maquinaria nueva, automatización, etc.).

2. Análisis de los puestos de trabajo. Cuáles son los requisitos que se necesitan para poder desempeñar con eficiencia y eficacia cada puesto de trabajo. Descripción de las posiciones de trabajo y familias de posiciones que conforman el organigrama de la empresa.

3. Análisis del desempeño. El resultado histórico de los puestos de trabajo, medidos en términos de ineficiencia productiva, no conformidades, pérdidas de mercado, pérdida de rentabilidad, etc.

4. Determinación del mapa de necesidades formativas. Desarrollar un plan propiamente dicho, de Formación Continua, que permita aprovechar los recursos internos, y cubrir las necesidades formativas de cada puesto de trabajo.

La Formación Continua NO es un gasto, la Formación Continua es una Inversión, que da más Rentabilidad a las Empresas, las hace más Competitivas, las hace Innovadoras y les permite Superarse y acceder al Mercado Globalizado.

Juan José Castro González (alumno de inglés de nivel intermedio).



DÍA INTERNACIONAL DEL MUNDO MUNDIAL

Los seres humanos, en nuestra increíble cabezonería celebramos, o lo intentamos, los días internacionales para recordar o reclamar algo, días que no se sabe bien quién los crea.

En principio ese día especial sirve para recordar, con el ánimo de crear conciencia colectiva para que no se vuelva a repetir tal cosa, bien para conmemorar hechos relevantes acaecidos y así vanagloriarnos de sucesos pasados, o bien para reivindicar ese problema o esa injusticia que nunca, ni siquiera el "día de" en cuestión (que no el día D), se termina de solucionar.

Y es que los días mundiales, seamos claros, son un poco insustanciales, caprichosos, impuestos y parece que sirven para bien poco.

Además, intencionadamente o no, algunos/as en su estupidez, "celebran" estos días con visiones planas, desenfocadas o exageradas de la realidad, para exasperación de otras que permanecemos atónitas e incrédulas ante lo que vemos, sacándonos de nuestro natural estado, que debiera ser de serenidad. Vamos que hacen lo que llamaríamos en román paladino "sacar las cosas de quicio".

¿O no es cierto que muchos de los "días de" están fabricados –literalmente- por empresas comerciales que se ponen las botas con estas celebraciones?

Éstos que son simbólicos y que nadie sabe quién las ha organizado, ni con qué criterio. ¿Surgieron de la nada, o con motivo del día de la madre de El Corte Francés? ¡Quién sabe!

¿No es cierto que muchos de ellos se "usan" política y/o de forma intencionada o retorcida para aprovechar y abusar de la buena intención de los demás, de la inconsciencia de muchos, exaltando hasta el paroxismo virtudes (muchas falsas), con el fin de remover entrañas y sentimientos con claro sentido provocador puesto que el beneficio es para el que los crea?

Y, además, cuando se acaba el "día de", el resto de días del año -si es que queda alguno que no sea "de"- seguimos actuando "de esa" misma mala manera. Cada cual a lo suyo y listo.

No sé a ciencia cierta -y me temo el por qué- de dónde surgió esa costumbre de asignar a cada día una coletilla. Pero increíblemente no hay un día mundial contra la estupidez y sería bueno que lo hubiera. Tampoco existe un día contra la resignación, y eso me parece altamente sospechoso.

Ya no se sabe con certeza cuál es el sistema y el antisistema y el recontrasistema, ni a cuál de ellos adjudicar un día mundial.

El día mundial de nada quizás fuera el más confortable de todos los "días de". Eso sí, no tenemos un día de la lágrima, ni un día de la sonrisa; nos falta un día de la justicia social, carecemos de un día de paz, aunque haya un día mundial de la paz...

Con lo fácil que sería promover una sociedad basada en la solidaridad y el apoyo mutuo; nada más: todo para todos y todas en vez de "días pa-todo, y pa-tadas todos los días".

Debería concertarse un día mundial de los pobres desalojados de sus viviendas. Debería de haber un día mundial de las abejas, y de las flores. Incluso un día mundial de las grandes petroleras y otro de los cultivos transgénicos, sólo para que la gente se entere de que existen.

¿Y por qué no un día mundial de los niños que sacan malas notas? O un día mundial de los profesores que enseñan a amar las asignaturas. O un día mundial de los que trabajan gratis. Debería haber un día mundial para los recién nacidos. Y un día mundial para las madres sin recursos que roban leche en los supermercados, en lugar de condenarlas a unos cuantos años de cárcel.

Debería existir el día mundial de los días mundiales. El día mundial de los enfermos; de los que saben que van a morir. Y el día mundial de los médicos que dejan su tierra para ayudar a los más necesitados. Y no digamos el día mundial de los que no se dejan corromper.

Debería haber más días mundiales que días del año. Debería existir el día mundial del día mundial del día mundial. Y el día mundial de nada. Y el día mundial de todo. Y el día mundial del mundo.

Además, yendo aún más lejos, debería haber incluso semanas mundiales, y meses mundiales, y años mundiales. Incluso decenios y eternidades mundiales dedicadas a la bondad.

Y puestos a ello podría ser bueno que dentro de poco a alguien se le ocurra crear el día mundial del sol ardiente, o del agujero negro, o de la espera del meteorito para la extinción. O un día mundial del deshielo. O un día mundial del caos nuclear. O, simplemente, el día mundial de las moscas.

El caso es que con tanto día mundial a uno le entra un mareo, y piensa: ¿Por qué no me hacen un día mundial a mí?

Propongo, entre risas contenidas, que se luche todos los días para que no haya que celebrar ningún día, porque día a día deberíamos de comportarnos solidariamente con todos los problemas que tienen todas las personas. Lo demás son pachangas para que nada cambie.

O bien podríamos celebrar, por ejemplo, todos los días del año -ya que, seguro que sería más acertado- "el día del idiota y votante compulsivo, que apoya a políticos y sindicalistas que mantienen las injusticias, y a los mentirosos y corruptos"

Viendo lo visto, parece ser que todos los días son el día de la marmota. Porque el mundo parece cada día más idiota (¿veis?, además rima...).

INCOGNITUS DE ALEJANDRÍA.

"La desgracia de Don Quijote no fue su fantasía, sino Sancho Panza".

Franz Kafka



SERES DIGITALES

Cuando me suena el despertador, lo primero que hago es abrir los ojos, después los cierro y después los vuelvo a abrir medio cegado palpando para quitar la alarma. La alarma la tengo en el móvil. Hace años que no utilizo despertador... ¿alguien lo hace ya?

Mientras me voy vistiendo y aseando a la vez, digo en voz alta: "Ok Google, buenos días". La respuesta viene de un pequeño altavoz que se llama Google Home y es la siguiente: "Buenos días Jesús, el tiempo de hoy es soleado sin nubes y con temperaturas de ... a ... Paso a comentarte las noticias más importantes del día..." Así me entero de lo que pasa en el mundo antes de salir a él. No concibo a las personas que están desconectadas de la realidad.

Ya termino, salgo a trabajar, que me voy... que se me olvida... "Ok Google, enciende la aspiradora" Y ya se pone ella solita a limpiar la casa. Está claro que no la deja igual que una persona con una aspiradora, pero ayudar ayuda y no poco y si tienes animales no te digo nada. Puedo seguir la posición de la aspiradora por el móvil y ver sus movimientos, donde limpia y donde no. Tiene de todo y las más nuevas incorporan agua y demás para darle una pasada al suelo. Como los chorros del oro.

Ya en el trabajo tengo mi reloj conectado con Bluetooth al móvil. No quiero interrupciones. Al rato me llega mensaje al móvil. "La aspiradora ha terminado..." Pues vale. Alguna llamada llega. Con el reloj las cojo o las rechazo. También hago anotaciones importantes en la agenda... del móvil. Ya mismo vuelvo a casa. Cojo el móvil: "Ok Google, anuncia: vuelvo a casa en breve si alguien quiere algo por WhatsApp" Y si alguien está en casa lo habrá oído por los altavoces.

Llego a casa. "Ok Google, reproduce Stone Sour" Si te gusta algún programa en particular de la radio, pero no puedes escucharlo en directo, puedes bajarte el Podcast y hacerlo cuando quieras. Ya tengo música de fondo mientras me pongo a cocinar. Más que yo la Thermomix, que para eso está, para quitarme trabajo. ¡No! Se me ha olvidado la receta de macarrones. "Ok Google, dime como se hacen los macarrones con..." Ya me lo chiva y sigo como si nada. Soy un Ferrán Adrià de la vida.

Termina y mientras como, me apetece ver la tele. "Ok Google, reproduce en Chromecast un documental de historia de los visigodos". También se le puede decir que ponga series de Netflix, HBO... y ya me enciende la TV con lo que le he pedido. Terminó de comer. ¡Se me olvidaba! No tengo sal. "Ok Google, apunta en la lista de la compra sal" La lista la puedo consultar en el móvil o en el Google Home. También tengo alguna duda tras ver el documental: "Ok Google, dime quién era Alarico", y ya me pone al día contándome todo lo que sabe. Extraído de Wikipedia.

A veces estoy encargado de las plantas... como si pudiera entenderlas. Tengo un Xiaomi Mi Plant. Es un artilugio que se pone en la planta, le dices a través de un menú muy sencillo con fotos qué planta es y él solito te dice cómo está la planta y qué le tienes que hacer. Analiza los nutrientes, la humedad, la temperatura y la luz. Así no se me mueren... que sería lo más normal sin el cacharro este.

Vamos a leer un rato. En E-book faltaría más. Él solito sabe por la página que voy, trae diccionario en distintos idiomas por si me da por leer en chino..., tiene internet, notas, etc. Hasta luz incorporada y batería que dura semanas. Hace mucho que

no uso libros en papel... que sí. Que si tacto que si olor que si lo que quieras. Pero el libro electrónico tiene muchas ventajas y subjetivos inconvenientes. ¡Espera! Me vibra el reloj. Leo: "Próximo partido del Real Madrid..." Cierro la notificación. Estamos este año como para ver mucho fútbol... Pongo el modo No Molestar que no me concentro.

Pasa la tarde, con el móvil consulto los datos bancarios. Hace semanas que no me acerco al banco. Hago pedidos de comida rápida si los necesito. Estoy deseando que pongan servicios online en supermercados cercanos. Por fin no tendré que pasar un día haciendo compras. Ya todo lo compro por internet prácticamente, sólo me faltan los productos alimentarios y ya saldría solo a pasear. Con mi reloj monitorizo los pasos, la distancia recorrida, el ritmo cardíaco (no apto para

hipocondriacos), etc. Si me agobio me veo la saturación de oxígeno con el móvil y hasta le digo lo que bebo y como para que me haga recomendaciones de salud. Un médico a domicilio. Para la tensión tengo tensiómetro, pero me guarda los datos en la nube y me los va almacenando para cuando vaya al médico.

No. No estoy en otro siglo. Simplemente hay que adaptarse al cambio y aceptar que estamos en un mundo tecnológico y que evoluciona. Soy un geek. Y mientras la tecnología me facilite la vida y me dé más tiempo seguiré evolucionando. No hace falta ser un genio para estar al día y manejar las "nuevas" tecnologías... aquí siempre tendremos un lugar para ti, en nuestras clases de informática, de móviles, de lo que se ponga por delante. Clases de seres digitales.

Jesús Roncero Moreno.



Seres digitales de
informática

FIESTA DE LA VENDIMIA Y PATRONALES EN LOS SANTOS DE MAIMONA

Entre suaves y onduladas sierras como la de San Jorge, San Cristóbal y Cabrera, entre otras, se sitúa Los Santos de Maimona, también conocido como **"El Piropo Blanco de Extremadura"**, por el color de sus casas encaladas.

Desde sus orígenes, 2.500 años antes de Cristo, han pasado por aquí diversas culturas, entre ellas: la **Romana**, en cuya época el pueblo empieza a organizarse en torno a la Vía de la Plata que unía Mérida y Sevilla, y la **musulmana**, a quien debemos el topónimo **Maimona**, pues fue un clan de la tribu bereber **Banu Maimun**, quien se asentó en lo que ahora son nuestras tierras. Todos estos pueblos, junto con la **Orden de Santiago**, que se encargó de la reconquista de la zona, han dejado su impronta, de una u otra manera, en nuestra historia, nuestro entorno, nuestros usos y costumbres e incluso en nuestro carácter.

Somos los santeños y santeñas, amantes de nuestro pasado, pero hombres y mujeres que miramos al futuro y actuamos para el futuro en todas las facetas de nuestra vida, por eso, no sólo mantenemos nuestras más antiguas tradiciones, sino que nos reinventamos con otras más modernas y adaptadas a nuestro tiempo y circunstancias. Ejemplo claro de ello es nuestra **Fiesta de la Vendimia**, relativamente joven, pues, aunque se celebró por primera vez en 1967 y se vino festejando durante una década aproximadamente, luego fue interrumpida por motivos que no vienen al caso y retomada en 2011, cobrando cada año mayor apogeo.

Después de más de 50 años, nuestra Fiesta de la Vendimia mantiene la tradición de concentrar los distintos actos en el antepatio de la ermita de la Virgen de la Estrella, comenzando, como antaño, con la recogida de la uva; después, los niños, ataviados con trajes típicos, hacen la primera pisada que, a continuación, será bendecida por el párroco del pueblo.



La 1.ª Fiesta de la Vendimia. Año 1967.
La Reina Marifejo Blanco, sus damas de honor y el mantenedor del acto. López Anglada.



El momento culmen del día será la elección de nuestra Reina de las Fiestas, seleccionada de entre las Damas candidatas propuestas por las distintas asociaciones del pueblo, y que irán vestidas, igual que en el siglo pasado, de blanco inmaculado. Esta jornada dedicada a la vendimia abrirá paso a la semana de nuestras **Fiestas Patronales**, durante las cuales homenajeamos a nuestra muy querida **Virgen de la Estrella** (8 de septiembre), pero también a la **Uva Eva Beba**, originaria de Los Santos, y uno de los pilares de

nuestra economía, y cuyos actos (musicales, deportivos, concursos, etc.) se desarrollarán en este mismo paraje y otros puntos de la villa. Unimos así nuestras más antiguas tradiciones con las más modernas, lo religioso, con lo profano, lo material con lo espiritual, construyendo nuestro futuro sobre los cimientos de nuestro pasado. A partir de los programas de festejos organizados por el excelentísimo Ayuntamiento y las cofradías, durante estos días, tanto lugareños como visitantes pueden y podemos degustar nuestros platos típicos: bacalao en cantina, pajaritos y, por supuesto, nuestro famoso pastelón de Los Santos, entre otras delicias culinarias; además, claro está, de nuestros deliciosos vinos: *Dulce Eva* y *Solo Eva*.

Aprovechamos nuestra participación en la Revista “*Al Andar*” del **CEPA Antonio Machado** para invitaros a todos a visitarnos en estos días

y a disfrutar de nuestra **Fiesta de la Vendimia, Patronales y Semana Cultural de la Uva Eva-Beba** (desde la última semana de agosto hasta

el 8 de septiembre aproximadamente). Mientras tanto, los santeños y santeñas seguiremos caminando, porque, como muy bien dijo el insigne poeta que da nombre a

nuestro Centro y a su revista: “*Caminante no hay camino, se hace camino ‘Al andar’.*”



“*Caminante no hay camino, se hace camino ‘Al andar’.*”

Estrella Lavado, Manuela Santiago, Raúl Marín, Miriam Salvatierra y Alba Durán (Alumnos de Competencias Clave de Nivel II de la ADEPA de Los Santos de Maimona).

Narci M. Ventanas (docente del Centro).



FUENTE DE CANTOS, ZURBARÁN Y EL SIGLO DE ORO

En un lugar de Extremadura, había una villa llamada Fuente de Cantos. Allí, durante el Siglo de Oro, al parecer, nació el pintor Francisco De Zurbarán el 7 de noviembre de 1598. Y decimos al parecer, porque tras investigaciones en los archivos parroquiales, en realidad fue bautizado ese día, pero debió de nacer el día anterior, o el día 5, ya que la costumbre de la época era bautizarlos en los dos días siguientes al nacimiento.

Así que, Fuente de Cantos alcanza sobre todo su renombre universal por ser la cuna de Francisco de Zurbarán, el inmortal pintor contemporáneo y discípulo de Velázquez. La villa estaba y está situada en el eje de la Vía de la Plata, y era paso de las numerosas peregrinaciones a Santiago, que empezaron en la Edad Media por la gran devoción a este santo. Por lo que incluso, era un lugar en el que se asentaban muchas gentes procedentes de otros lugares de la península, además de por estar cerca de poblaciones más grandes y de más riqueza, lo que era muy importante para ellos. Aunque en Fuente de Cantos no se celebraba feria, probablemente porque la cercanía de Zafra la hubiera condenado al fracaso, no por ello carecía de una cierta actividad comercial. Además de algunos tenderos al por menor (el propio padre de Zurbarán era propietario de una mercería) encargados de abastecer de los productos básicos de consumo a la localidad, se desarrolló un tráfico mercantil de mayor entidad, favorecido tanto por su localización geográfica en la ruta hacia Sevilla, que convertía a Fuente de Cantos en paso obligado de personas y mercancías. Posiblemente el asentamiento de la familia de Zurbarán en este pueblo se debiera a estos motivos. Todos ellos compartían, (albañiles, carpinteros, albéitares, herreros, sastres, zapateros, tenderos, etc.) las dificultades de una etapa especialmente dura, había mucha riqueza cultural, pero en cambio mucha más pobreza económica y a esto se le añadió varias epidemias una de ellas la peste.

La gente se refugiaba en la religión, hecho que aprovechó la Iglesia para predicar.

Hay que decir que Zurbarán recibió encargos de diversos conventos e iglesias de Extremadura. De hecho, para una villa tan pequeña existían tres conventos, el convento de la Concepción de Franciscanas, el Convento de las Carmelitas Descalzas y el Convento de San Diego.

El convento original de Nuestra Señora de la Concepción de Hermanas Franciscanas Concepcionistas, levantado hacia 1515 fuera del casco urbano, fue trasladado a este edificio del que nos ocupamos, en el centro de la villa, a finales del siglo XVI. Suprimido el convento en 1837, desapareció todo su contenido mueble y se reutilizó como cárcel y salón de actos.

El convento de San Diego era de los Frailes Franciscanos, se situaba en aquellos entonces a las afueras del pueblo, actualmente es un albergue, y está situado al final de la calle de los frailes.

En el convento de Santa Teresa de Jesús de la Orden de las Carmelitas Descalzas existe un cuadro que se asocia a Francisco de Zurbarán.

Por otro lado, en aquella época la mayoría de las viviendas eran propiedad de las familias que las habitaban las viviendas de las clases ricas eran más amplias, de dos o tres plantas, hechas de

pedra. En la fachada siempre aparecía el escudo familiar, tallado en piedra, que evidenciaba la nobleza de la familia.

En el caso de la familia de Zurbarán la vivienda era la típica vivienda en la que residían las gentes dedicada a los comercios. Curiosamente la calle donde nació, se llamaba "Barriga" y se le puso este nombre por vivir en esa calle las parteras. (Hay que recordar que por esa época y en siglos anteriores las calles se llamaban de una u otra manera según el gremio predominante que vivía en éstas)

Tras todos estos datos, en los cuales conocemos un poco más cómo era Fuente de Cantos en esa época y qué influencias pudo tener este ambiente y espacios en su vida y su obra concretamente pasamos a hablar de su comienzo y "carrera" como pintor, enlazada en muchas ocasiones con su vida, de ahí que también comentemos algunas de las curiosidades más destacadas de nuestro famoso personaje.

La vida de Zurbarán.

Sus padres eran Luis Zurbarán e Isabel Márquez, padre vasco y madre extremeña. Ya se comentó anteriormente cuando nació. Falleció en Madrid el 27 de agosto de 1664. Está enterrado en el Convento Agustino Regoleto. Casado en primeras nupcias con María Páez en 1620 en Llerena, esta muere 1623. Se casa por segunda vez con Beatriz de Morales 1625 y tiene tres hijos y más tarde con Leonor de Tordera, en 1644 con quien tiene 6 hijos.

Con 16 años le llamaba la atención la pintura y Pedro del Geta (amigo) llevó a Zurbarán a Sevilla al taller de Pedro Díaz de Villanueva, donde Zurbarán estuvo por un periodo de tres años.

Durante ese tiempo conoce a Velázquez (pintor) que estaba en la escuela de "Pacheco" (maestro) en esa época. Zurbarán entabla amistad con otros pintores de la zona, como "Alonso Cano". Termina este periodo y vuelve a Llerena, donde abre su primer taller con el que hace su primer encargo, El Crucificado de San Pablo Real con el que el consejo municipal de Sevilla le otorgará el título de maestro de la pintura sin pasar por el examen **gremial**. (Este cuadro está en el Museo de Chicago). Durante esta época el colegio Santo Tomás le manda pintar un cuadro llamado Apoteosis de Santo Tomás.

El cuadro más grande de Zurbarán (4,80 x 4,79) se puede visitar en el museo de Bellas Artes de Sevilla. Otro cuadro importante fue el Refectorio de las cartujas, de la Cartuja de Jerez.

En 1634, Zurbarán fue llamado por Felipe IV por invitación de Velázquez, para hacer unas pinturas en el Salón del Reino del Buen Retiro, Cuadros de Hércules y La defensa de Cádiz contra los ingleses. Dejó de lado el **clasicismo Toscano y el Tenebrismo** y sigue un poco la influencia de Velázquez, utilizando los estilos italianos y venecianos.

Del 1635 al 1658 trascurrieron muchos acontecimientos en la vida de Zurbarán (además en esta época es cuando se casa en terceras nupcias con Leonor de Tordera, hija de un reconocido orfebre sevillano).

En 1636 empiezan a lloverle los encargos. El convento de la Merced (en Sevilla), le pide un conjunto de veintidós cuadros (obras que fueron rechazadas por Alonso Cano)

En esta época empiezan los primeros envíos al mercado de América.

Los más importantes fueron los encargados por la Abadesa del Convento de la Encarnación (Lima, Perú)

En 1649 su hijo Juan muere debido a la peste en Sevilla. Sevilla se pone en cuarentena y se paran los envíos a América. La decadencia del dinero se hace notar en todos los sectores y como no afecta a Zurbarán. Tarda en recuperarse la economía. Durante esta época nacen varias hijas más.

En el 1658 se traslada a Madrid donde es casi el final de su vida, siguió pintando con otras técnicas de pinturas orientadas al Barroco tomando semejanza de Murillo (Virgen con el niño y San Juanito).

En 1664 muere.

CURIOSIDADES ACERCA DE ZURBARÁN

- Una de las más destacables es que obtuvo el título de maestro sin examinarse del examen gremial. Esto hizo que tuviera controversia con muchos pintores de la zona, por ejemplo, "Alonso Cano" aunque al final pintó un cuadro con él: Milagro de Sotilla.
- Los primeros cuadros enviados a América fueron a cargo del Capitán Mirafuentes, éste adornó su barco con los cuadros de Zurbarán para un baile de nobles.
- A mediados del Siglo XVII, hubo peste. En 1649 su hijo Juan muere debido a la peste en Sevilla. Sevilla se pone en cuarentena, se paran los envíos a América. La decadencia del dinero se hace notar en todos los sectores. Tardan en recuperarse la economía. Zurbarán tuvo que pedir un préstamo a su vecino de Utrera para poder pagar una parte de la dote de su hija María, porque no tenía dinero en esos días para hacer frente a la boda. En el 1642 Paula la hija de Zurbarán tiene un pleito tras la denuncia a Zurbarán por unas casas que hereda.
- En el testamento de Zurbarán nunca olvidó sus orígenes, haciendo mención de su pueblo natal. A su vez Fuente de Cantos tampoco lo tiene en su olvido y en su escudo de la bandera de dicho pueblo está la fuente que Zurbarán diseñó especialmente para el ayuntamiento de Llerena.



Una taza de agua y una rosa: Lo realizó alrededor de 1630, su tamaño es de 212cm de largo x 30,1cm de ancho. Está comprado para la Galería Nacional por el grupo George Beaumont, 1997. Está realizado en óleo sobre lienzo.

La Virgen Niña En Oración. Es un cuadro realizado entre 1658 y 1660 que se encuentra en el museo de Hermitage de San Petersburgo, Rusia. La técnica de este cuadro es de óleo sobre lienzo, es de estilo barroco. Su tamaño 73,5 de largo X 53,5 de ancho.





El bodegón de cacharros. Es un cuadro pintado entre (1635 y 1664) que actualmente forma parte de la colección permanente del Museo Nacional de Arte de Cataluña. El cuadro ingresó en 1951 con el legado del Francesc Cambó. Su género es "naturaleza muerta", está hecha de óleo sobre lienzo. Su tamaño es de 47cm de largo X 79cm de ancho.

San Serapio. Es de estilo barroco, del 1628 mide 120cm de alto X 103cm de ancho, está hecho de óleo sobre lienzo. San Serapio era uno de los Mártires de los Mercedarios, fue asesinado por los piratas sarracenos seguramente torturados.



Inmaculada. Es un cuadro pintado en 1630 – 1635, que se encuentra en el Museo Nacional Sareilly de Londres, está hecho de óleo sobre lienzo su tamaño es de 139cm de largo X 104cm de ancho, fue creada por Pacheco aunque la pintó Francisco de Zurbarán.

Cristo de la Cruz. Es un cuadro de los más principales realizado en 1627, fue una obra admirada por sus contemporáneos que el Consejo Municipal de Sevilla le propuso que se instalara en dicha ciudad en 1629. Es de estilo barroco su tamaño es de 290cm de largo X 168cm de ancho. Su técnica es de óleo sobre lienzo. Se encuentra en el Instituto de Arte, Chicago. Está hecha con una técnica de estilo Caravaggiesco tenebrismo claro oscuro.



Maite Ledesma, Carmen Martínez, Lucía Moreno, Antonio Navarro, M^a José Cruz, M^a José Hierro, Encarni Merino, M^a Carmen Prior, Joaquina Prior, Inmaculada Yerga (Alumnos de Competencias Clave de Nivel III de la ADEPA de Fuente de Cantos).
Elena María Vasco Vasco (docente del centro).
 (*y las colaboraciones de las exalumnas **Macarena, Loli Cortés y M^a Carmen Moreno**).

ÉRASE QUE SE ERA

Érase una vez una era. Érase una administración gobernada por docentes que ayudaba de forma activa a todos los docentes. Érase un centro educativo donde no había maestros ni profesores ni cuerpos ni extremidades, todos docentes. Érase una normativa en la que, y de la que todos participaban y sugerían, una ley que no era farragosa, una regulación que presentaba una gran aceptación, un gran pacto por la educación. Érase de unos centros totalmente adaptados y con los recursos necesarios para poder impartir una educación de calidad. Érase un cuerpo docente motivado y totalmente entregado a su trabajo y a sus alumnos. Érase una sociedad que entendía la importancia de la educación y de todos los profesionales que formaban parte de ella y que los valoraba en su justa medida, participando en la educación de sus hijos. Érase una educación pública, gratuita y de calidad sin centros concertados ni privados, con valores adaptados o profesionales escogidos por una varita.

Érase una sociedad donde la meritocracia y no la sangre o la dedocracia determinaban e influían a las personas. Érase una sociedad que sufría y luchaba, que reía y festejaba, que gritaba y bailaba, unida, sin importar otros factores, sin importar banderas. Érase una libertad de expresión que terminaba donde comenzaba la libertad de los demás, su dignidad o sus sentimientos porque en la libertad no cabía todo ni todos los comentarios. Érase una sociedad donde los deportes o la prensa rosa u otros temas tenían la importancia justa y donde los temas que realmente importaban eran la educación, la sanidad, la ciencia o la investigación. Érase una vez un país donde los científicos e investigadores no emigraban porque su país los apoyaba... no sólo de palabra. Érase un país donde todos eran iguales y se les trataba igual ante la justicia, porque ésta ni era tuerta ni ciega. Érase de unos políticos que eran justos y estaban al servicio de los ciudadanos y no al del capital, ya fuera el suyo, el ajeno o el del bolsillo. Érase un país que evolucionaba y no ponía en duda la moralidad de las personas, ni aplicaba leyes de treinta años atrás. Érase de individuos que no eran guapos, inteligentes, serviciales, ricos, famosos, justos, ecologistas, razonables, solidarios, tolerantes, etc. en Facebook o en Instagram, sino que lo eran en la realidad. Érase una sociedad donde no existía la discriminación, el maltrato o la violencia porque no había cobardes. Érase un lenguaje donde no se miraba el sexo, porque la igualdad no estaba en poner todos o todas, porque la igualdad está en las acciones y no en las palabras.

Érase, no; es.

Es un sueño roto, una utopía irrealizable, un camino por recorrer, una verdad inconfesable, un infinito inabarcable, una presunción culpable, un conjunto solitario, un héroe sin capa, un árbol sin hojas, una mañana sin pájaros, un sol de invierno, un primer aliento, un afán que no es todo, un sentimiento sin corazón, un objeto sin alma, una serie sin capítulos, un pecado olvidable... era una era que no fue ni es pero que tiene que ser y será.



Calleja (contador de cuentos).

ENCUENTRO CON DANIEL FOPIANI, EL ESCRITOR DE LA ARMADA

Con motivo del **Día Internacional del Libro**, el Centro organizó un encuentro literario con el escritor Daniel Fopiani, quien nos habló de su labor como miembro de las Fuerzas Armadas, su trayectoria literaria y su último libro *La melodía de la oscuridad*.



Daniel Fopiani es sargento de Infantería de Marina y escritor. Ha participado en diversas misiones de paz en el extranjero y, como jefe de los Equipos Operativos de Seguridad de la Armada, ha estado en numerosas partes del norte de Europa y Asia. En 2017 consiguió el **Premio Valencia Nova de Narrativa** con la novela *La Carcoma*, y

cuenta en su haber con otros galardones literarios, como el primer premio en el Certamen Internacional «Ana María Navales» y en el X Certamen de Creación Literaria «García Gutiérrez». Escribe activamente para la revista Zenda, ha formado parte de varias antologías de relatos, ha colaborado como columnista en varios periódicos de la provincia de Cádiz y durante más de cinco años ha sido director de la revista literaria RSC.

Pretendíamos que fuese una actividad interactiva e inspiradora en la que nuestro alumnado pudiese conocer los entresijos del proceso creativo que envuelve una novela de manera que se sintiesen animados a participar en nuestro tradicional **Concurso de Narrativa**. Además de intentar calar los beneficios para la salud, en su sentido más amplio, de la lectura. Demostrar a nuestro alumnado que la literatura se encuentra en cualquier rincón más allá de los márgenes de un libro o la pantalla de un cine alternativo; la literatura se puede encontrar incluso entre los cascos y las botas de un soldado en misión de paz.

La charla-coloquio transcurrió de manera amena, e incluso divertida, durante la cual tanto alumnado como profesorado participó haciendo preguntas a las que el autor respondía con total franqueza y con la simpatía y amabilidad que le caracteriza. Mientras que nuestro alumnado más joven se interesaba por su faceta de miembro de la Armada, el profesorado nos interesamos por la faceta más creativa; hablamos sobre la importancia de la lectura, los géneros literarios favoritos del autor e incluso tuvimos la oportunidad de visionar el corto guionizado por Daniel quien nos explicó las diferencias en el proceso de escritura de una novela y un guion de cine. Incluso tuvimos la



ocasión de compartir con Daniel la experiencia de trabajar en un centro de adultos como el nuestro cuando el autor estudiaba Magisterio.

Finalmente, aquellos que quisieron, pudieron obtener un ejemplar autografiado de la última novela de Daniel Fopiani, además de la consabida foto.

A título personal y si me permiten la licencia, decir que "disfruté como una enana" y por varias razones. La primera, porque admiro a Daniel no solo por su talento como escritor, sino por su persona; porque desde que le propuse esta "locura" nunca, jamás me dijo que no, jamás un "yo no lo veo" sino todo lo contrario, la única respuesta que recibí por su parte fue



"me parece perfecto". Además, comparte con mucho de nosotros la necesidad de hacer llegar la literatura y la lectura a todos, porque estamos convencidos de que todos necesitamos encontrar el libro o el género que nos abra las puertas a mundo tan extenso como es el de la lectura. Gracias Daniel por irte con una sonrisa, habiendo disfrutado de nuestra compañía y deseando que no sea la última vez.

La segunda porque parte de mis "niños" como yo cariñosamente los llamo, aquellos que me dan algún que otro quebradero de cabeza, no me decepcionaron y asistieron a la charla en vez de "escaquearse", porque además de asistir, participaron, se interesaron y apreciaron el esfuerzo de Daniel y porque se hicieron seguidores suyos. Y aunque nadie lo entienda, me sentí orgullosa de tenerlos, a pesar de los quebraderos de cabeza. ¡Gracias chicos!

La tercera porque tengo compañeros que valen un potosí, quienes sacrificaron su tiempo personal y sus clases por asistir y acompañar a Daniel y a nuestro alumnado. Por el interés mostrado, por vuestra participación y compañía os estaré siempre agradecida. Con un claustro así, ¡quién dijo miedo!

Terminar agradeciendo a los chicos del equipo directivo y mi jefe de Departamento toda la ayuda prestada y esfuerzos realizados. No, no es adulación gratuita, es verdadero agradecimiento por ayudarme a sacar adelante esta locura. Prometo o amenazo que no será la última.

Como decía el título de esta charla literaria "Lo que vivimos en nuestra juventud nos marca para siempre", espero que esta charla, esta gotita ayude a erosionar los muros de resistencia a la lectura y un océano tan extenso como es la literatura lo inunde todo.

Gracias a todos, de verdad.

Patricia Román Fernández.

ENTREVISTA A PRIMITIVO ROJAS

Se reproducen a continuación algunos fragmentos de la entrevista radiofónica que nuestra alumna Marta Trejo realizó al comunicador Primitivo Rojas para nuestro programa mensual de radio "Hora Machado", cuya emisión se realizó el 31-10-2018. El programa de radio es coordinado por el profesor Manuel García Gómez, dentro del proyecto INNOVATED – Radio Edu.

- **Marta: Sabemos que estudiaste Magisterio, pero, ¿Cómo y por qué das el salto a la radio?**

Primitivo: Hay una cosa realmente curiosa que se produce y que creo que es extensible a cualquiera de nosotros, al menos en generaciones anteriores, y es que los padres... cuando eres joven te dicen: *¡Tienes que estudiar! ¡Quédate en la zona! ¿Por qué no haces alguna de las carreras que se ofertan aquí?* Sin embargo, a mí el gusanillo del mundo de la radio era lo que más me gustaba. Soy hombre de radio. Siendo muy niño y teniendo en el campo, al lado de la ermita de Belén en Puebla de Sancho Pérez, una radio casi de galena con una batería de petaca ya escuchaba en las tardes en lo que era entonces Radio Madrid (luego Cadena SER) *Matilde, Perico y Periquín* que eran unos teatrillos muy divertidos. Y aquello me movió a mí. Y empecé a soñar.

Ya en la facultad en la década de los 60, en Badajoz, ya me uní a grupos que hacían teatro. También monté el mío en *Santa Ana* en Almendralejo. Este sentimiento de teatro, de la radio y de la comunicación nació muy pronto en mí. (...) Esta afición me vino a través de escuchar, del oído.

- **Marta: Imaginamos que es imposible recordar todos los anuncios que has locutado y grabado, pero, ¿nos puedes decir cuál es el que recuerdas con mayor cariño y por qué?**

Primitivo: Bueno, pues para Zafra he hecho algunos anuncios. Siempre recuerda uno casi los últimos, ¿sabes? Recuerdo que, por ejemplo, la última campaña en Zafra para la Feria de la Tapa la he realizado yo, es decir, a instancias del propio estamento de Turismo de Zafra. Por ejemplo, *el preparado de triple acción, eficaz para las afecciones leves de garganta, que es el Angileptol, (ríe)*, fue campaña radiofónica y fue campaña televisiva, es decir, que la imagen mía se asociaba al producto. Voy a contaros una anécdota que seguramente mucha gente no sabe. El Ministerio de Sanidad, para determinados productos que no alcancen el grado seguramente de medicamentos, se puede anunciar con voces, pero no con imágenes conocidas. Cuando yo hago *Angileptol* realmente yo era una voz muy consolidada, bastante conocida y, sin embargo, no era una cara conocida.



Primitivo Rojas

La experiencia mía, lo digo de verdad, ha sido absolutamente extraordinaria. Son casi cincuenta años de ejercicio, donde me lo he pasado

muy bien, he sacado a mi familia adelante y... ¡no olvidemos! Yo llegué a Madrid con quince mil pesetas de las de entonces. Era un dinerillo, pero a mí nadie me ha regalado nada y me lo he *currao* bien *currao*.

- **Marta: Muchos recordamos con nostalgia aquel concurso, *El Precio Justo*, en el que Matías Prats decía aquello de ¡A jugar! ¿Nos cuentas alguna anécdota curiosa del programa?**

Primitivo: Pues hubo en doscientos y pico de espacios que se hicieron a lo largo de cinco años ... hubo no una sino cantidad de anécdotas. Entre otras, y vamos a conocer una muy cercana, el primer escaparate que consigue un ciudadano español allá corriendo el año 87, si mal no recuerdo y no me falla la memoria, fue una persona de Zafra, (ríe) ¡Fíjate! La primera anécdota fue (ya llevábamos un par de espacios o tres y aquello se había convertido en un éxito) que se consigue el primer escaparate de un valor de aquel entonces de once millones o por ahí de pesetas, que era un dineral. A mí, el control, a la sazón entonces director de ese espacio Ramón Pradera, me dice: *¡Oye!, ¿tú no lo habrás cantado la cantidad a tu paisano?* Y yo le dije: *¡Hombre! ¡Qué poco me conoces con lo serio que soy! ¿Cómo le voy a cantar yo eso a mi paisano ni a nadie? Esto es sagrado. Todo esto es secreto de confesión allí en el control y este premio fue para una persona de Zafra que todo el mundo conoce.*

Con Joaquín Prats compartí miles y miles de horas. Además, yo a ese programa llegué de una manera casual como han ocurrido muchas cosas en mi vida. Vivía Pilar Miró, que era la Directora General de RTVE, y habían hecho el programa cero. Ni le gustaba el decorado ni la persona que cantaba aquello de los premios. Cuando a mí me llaman y me preguntan cómo debe hacerse esto; yo les digo cómo lo haría. Me dijeron: *vente mañana para acá y firmas.* A partir de ahí se hicieron más de dos doscientos concursos.

- **Marta: Primitivo, yo tengo una curiosidad. ¿Hizo usted algo para conseguir la voz templada que tiene o es fruto de la constancia y del trabajo?**

Primitivo: Vamos a ver, con el timbre se suele nacer. Normalmente cuando se llega a edad adulta se estabiliza y ya quedan ahí formando parte de tu persona, pero, evidentemente, la voz hay que cuidarla y educarla. Hoy a mí me duele mucho que compañeros míos, no hablemos ya de los informativos en los que no haga un punto, pausas valorativas, transiciones, silencios, que hagan cosas que no se les entiende, como en las telenovelas, el cine o series. Habría que meterlos en la "cárcel". Hay que cuidar el lenguaje, hay que darle la forma, hay que buscar no solo la riqueza cromática de la voz. No es lo mismo que yo te haga una cuña publicitaria o que yo te agarre con unos versos de mi amigo Pepe Iglesias, de Villalba de los Barros, que dicen: *Esta pena que traigo en el costado, que me siembra en el alma la amargura, es el viejo dolor de un desterrado que llora sin cesar su desventura.* Este es un poema bellissimo de la ausencia, de los extremeños que nos encontramos fuera. ¿Cómo va a ser eso lo mismo que si yo te canto una publicidad muy por arriba o un informativo, que es una cosa mucho más seria, más aséptica? La locución tiene una paleta de colores que hay que buscar. Esto es fundamental.



- **Marta: Sabemos que colabora con Iker Jiménez en *Cuarto Milenio*. ¿Qué es lo que hace exactamente para el programa y qué es lo que más le gusta de este espacio?**

Primitivo: Con Iker fue una gran suerte, hace dieciséis o diecisiete años, cuando él se inicia en la aventura semanal radiofónica en la cadena Ser. Por allá, yo prestaba servicios en la misma cadena. Pues, nos conocimos y empecé. Como él ya se dedica a la televisión, hago alguna pequeña intervención, pero muy poca porque, lo tengo que contar, (además la gente de La Puebla y de Zafra yo creo que lo saben), yo hace nueve años tuve un pequeño inconveniente con la vista y ya no tengo la facultad lectora que yo he tenido. Entonces le tuve que decir: *¡Iker! Hay que tener vergüenza torera y estarse quieto*. Yo he sido hombre de primer y segunda toma. Aunque luego haya sido buscando un poco la perfección profesional he hecho la toma tres y cuatro, pero, casi siempre, las tomas buenas que he llevado preparadas han valido. Con Iker se trabaja así. Haces una toma y *p'alante*. Hace una segunda por aquello de tenerlo por seguridad técnica pero no por otra razón. Me queda en el recuerdo haber hecho más de ochenta relatos en las madrugadas, semana a semana, muchísimos.

- **Marta: ¿Cuál es el mejor consejo que puede darles a los jóvenes de hoy en día?**

Primitivo: Paciencia. Creerse que son realmente válidos para esto. Si uno trabaja, vale el 95%. Te cuento una anécdota curiosa. Acaba de desaparecer una de las grandes voces de la lírica mundial, que es Montserrat Caballé. Como curiosidad, te contaré, Marta, que un maestro suyo, del que evitaré su nombre, le dijo, siendo ella joven, que por favor se dedicara a otros menesteres porque no valía para eso. *¡Vaya oído y vaya ojo!* Realmente es paciencia, es coger las cosas con amor, con ímpetu y tirar *p'alante*. Te puedes equivocar veintisiete veces, no importa, y poco a poco sacarás las conclusiones que te llevarán a lo que realmente es esto.

Escuche la emisión completa a través de este código QR.



Marta Trejo Sánchez (alumna del centro).

CABEZAS HUECAS, MUÑECAS ROTAS



Y su último parpadeo se lo llevó el vacío.

Otro día comienza en el instituto; nadie ha visto aún a Inés, nadie siente su ausencia, nadie sabe de su final. De pronto, suena la campana para entrar en clase, la profesora de arte intenta poner orden en una clase donde solo hay escándalo y bolas de papel.

Una vez sentados todos, la paciente profesora intenta pasar lista, pero al llegar a Inés...Inés no está. Nadie responde por ella, nadie sabe nada, nadie la echó de menos, como siempre. Nadie sabe que Inés ya no volverá.

A media mañana, la megafonía del centro urge a conserjería a la profesora de Arte; los padres de Inés llevan toda la mañana intentando averiguar donde durmió su hija; ya llamaron a amigas, conocidos, familiares. Están aterrados y no comprenden la ausencia de la chiquilla ...

Inés es una chica muy normal, 14 años recientes, aún es muy niña, tímida y delgadilla, con aficiones comunes a cualquier otro adolescente de su edad: suele ir con su pandilla, algún botellón, algún cigarrillo...casi lo propio que cualquier padre no acepta pero que a los 14 años es normal.

Su familia está desesperada porque Inés no aparece. Cada hora que pasa es una agonía para sus padres, la misma agonía que ella ha estado sufriendo cada vez que entraba en ese instituto.

Pero hay quien sí sabe de Inés: sus acosadoras. Inés ha estado sometida diariamente a las burlas de otras, a los empujones, a los robos de bocadillos, de material escolar, a circunstancias que si se hubieran reprendido en su momento hubieran sido meras anécdotas de colegio, pero casualidades de la vida, nadie veía nada. Más tarde llegarían los encierros en los baños del instituto, los bofetones y tirones de pelos, las patadas en los costados sin que nadie viera u oyera nada, las amenazas por WhatsApp, a los videos grabados y subidos a las redes sociales mientras se miraban y la empujaban...

¡Es tan triste y tan amargo saber que tienes que volver diariamente al mismo martirio! Si cierra los ojos, Inés ve caras borrosas que imitan a los monos esos que su padre le contó que había visto en Bangkok, esos tan famosos con los ojos, la boca y los oídos tapados; esos que amargamente representan su presente, su pasado y su incierto futuro. ¿Por qué le tocó a ella? ¿Por qué no sabía defenderse? Sus padres siempre le decían que hay que ser fuerte, que la vida es dura, pero que, aun así, ellos siempre estarán. Pero nunca estaban en los recreos, nunca en los baños, nunca a la salida del cole e Inés callaba y tragaba; callaba y tragaba porque en la vida hay que ser fuerte.

Horas más tarde, y después de mucha angustia han encontrado a Inés. Una Inés silenciosa, ausente, roto el corazón, rota la vida, rota las muñecas. Las últimas hojas de su agenda escupen una a una las razones de un vacío que ya nadie podrá suplir, un hueco en el

cosmos, un desequilibrio en este delicado equilibrio. La desesperación y el miedo a una situación que nadie veía ni oía. La película manida de cuatro “cabezas huecas” y unas muñecas rotas.

Inés se marchó porque no pudo más, no vio otra salida. Sola, indefensa, desesperada, acorralada, herida física y mentalmente, desahuciada y avergonzada por no poder afrontar sola su propia película.

Inés rompió las cadenas que la ataban al miedo con sus muñecas, una noche cálida, una noche de esas que pasas con tus amigas en la plaza, bebiendo un refresco, comiendo chuches, hablando de lo mono que se ha puesto el chico de 4º, pensando que el verano está a la vuelta de la esquina y soñando con ir a ese concierto de ese cantante que tanto te gusta.

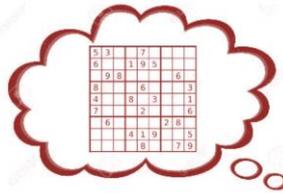
Inés apareció en el tejado de la cárcel que había representado, hace ya mil lunas, el primer escalón a todos sus sueños. Con los ojos cerrados para no ver, con la boca cerrada para no hablar, con los oídos sellados para dejar de oír.

“A veces los adultos piensan que todo lo que nos pasa es producto de la edad. A veces los adultos no se dan cuenta de que, si no hablo, no salgo, y dejé de hacer todas las cosas que me gusta no es porque mi cuerpo esté cambiando, es porque mi mente ha cambiado obligada por la impotencia, la rabia y la pena de no saber enfrentar las cabezas huecas que me torturan. Siento no haber sido fuerte, siento el dolor que os dejo, pero ya no puedo con el mío. Me libero de mis cadenas.”

Durante los siguientes días, flores y fotos de Inés se sucedían por los pasillos en un aire pesado, irrespirable y gris que tan sólo duraría un suspiro para luego volver a esa normalidad sin Inés. Las cabezas huecas seguirían huecas, Inés con sus muñecas rotas y el silencio de una mesa junto a la ventana, testigo de los sufrimientos de una niña que lo vio todo, lo oyó todo, pero nunca dijo nada.

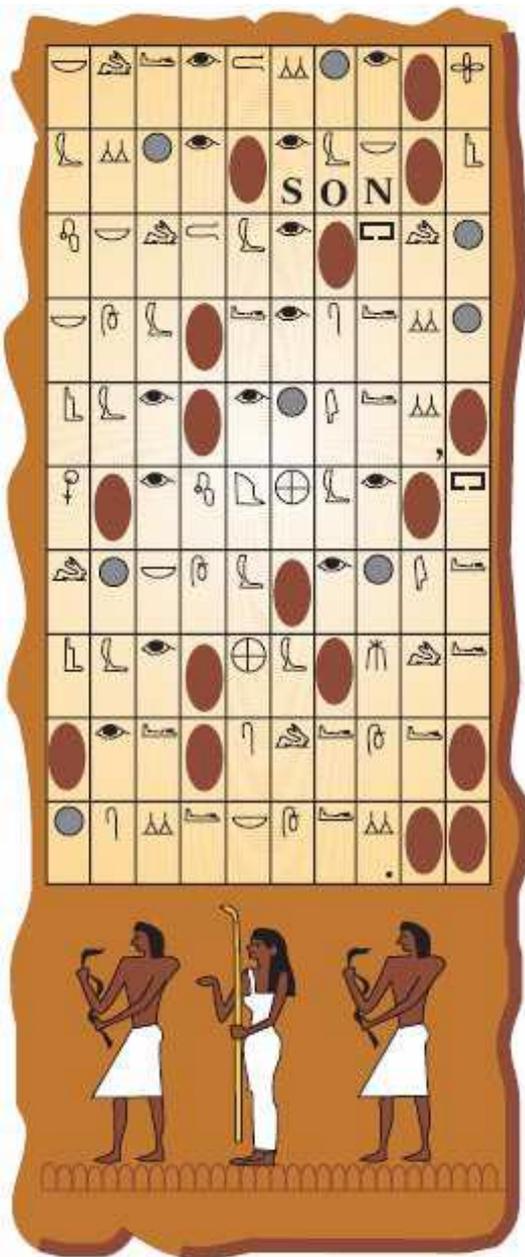
Alumnos del Ámbito de Comunicación de Nivel II Módulo II, Turno Vespertino.





PASATIEMPOS MACHADIANOS

MACHAGLÉFICO



Sustituye los símbolos por las letras correspondientes y encontrarás una frase de ANTONIO MACHADO.

OPERAVES

¿Sabrías decir el resultado de la última operación?

$1 + \text{Red Bird} \times \text{Red Bird} = 17$
 $\text{Red Bird} \times \text{Blue Bird} \times \text{Blue Bird} = 36$
 $\text{Red Bird} \times \text{Blue Bird} \times \text{Two White Birds} = 72$
 $\text{Red Bird} - \text{Blue Bird} + \text{White Bird} = ?$

Soluciones

"Nuestras horas son minutos cuando esperamos saber, y siglos cuando sabemos lo que se puede aprender."
 Resultado: 3

Plantilla 2018/2019



“Nunca dejes puertas entreabiertas... ábrelas de par en par o ciérralas de golpe de una vez, porque por medias entradas tan solo entran medias felicidades.”

NOS PUEDES ENCONTRAR EN



facebook

You Tube



www.cepamachado.es

