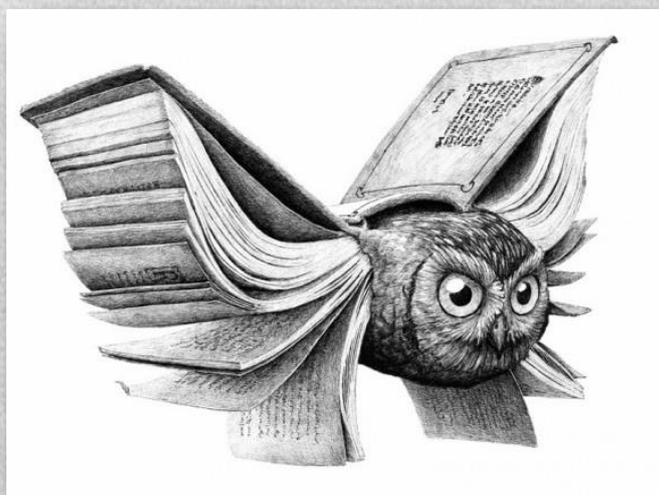


# “AL ANDAR...”

---

*REVISTA GRATUITA  
C.E.P.A. ANTONIO MACHADO  
AÑO 3 NÚMERO 3*

CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS ANTONIO MACHADO DE ZAFRA CON AULAS EN BURGUILLOS DEL CERRO, FUENTE DE CANTOS, FUENTE DEL MAESTRE Y LOS SANTOS DE MAIMONA.



2018

---



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

Una manera de hacer Europa



## Agradecimientos

De bien nacidos es ser agradecidos y, desde aquí, queremos agradecer a nuestros estimados lectores por su tiempo y paciencia leyendo esta humilde revista. Del mismo modo agradecemos a todas las personas que colaboran en este medio:

- Gracias por colaborar con nuestra revista de forma desinteresada y de forma tan abrumadora.
- Gracias a todos lo que aparecen, con seudónimos o sus propios nombres o su colectivo, y los que no aparecen pero que contribuyen de igual manera para que esta revista siga adelante.
- Gracias a todas las personas se han interesado y que preguntan por la y las futuras ediciones de la revista.
- Gracias a todo el que nos lee. Cambiemos la típica frase que insulta al buen lector.
- Gracias a todos los que nos apoyan y nos hacen posible continuar con este trabajo con nuestra motivación intacta.

GRACIAS. Sean felices.

El Equipo de Redacción conoce y reserva la identidad de las personas o colaboradores que, a petición propia, han decidido no identificarse.



UNIÓN EUROPEA

Fondo Social Europeo

Una manera de hacer Europa



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

## ÍNDICE

---

¿Editorial?	Pág. 3
Entrevista a Inma Chacón	5
Aprender no tiene edad	8
<i>Ad astra per aspera</i>	10
<i>Why English?</i>	12
España, nuestra mejor opción	14
Los siete pecados capitales de la educación	17
Actuaciones PALV, un ejemplo a seguir	19
La emigración de Julia	21
Tecnología para personas mayores	23
Qué espero del CEPA Antonio Machado	24
Competencias Clave	25
Historias de cine	26
Palacio de los Duques de Feria	27
Experiencias de una experiencia	28
En la onda	29
Mi cruce por la vida	32
La Chanfaina en Fuente de Cantos	33
Tentudía, la gloria de un maestro	36
Juguemos	38
Analfabetismo digital	42
Recetas	44
Pasatiempos Machadianos	46

### **ARRANCAMOS DE NUEVO**

Tras nuestros dos primeros números estábamos deseando poder volver a hacer nuestra revista y compartir nuestras experiencias. Este tercer volumen es el más extenso hasta ahora y con mayor participación por parte del alumnado, lo cual, es de agradecer. Estamos ante el ejemplar más ambicioso hasta ahora de nuestra publicación y, seguramente, deje de serlo o eso esperamos con las próximas ediciones.

Si desean participar en nuestra revista para futuras ediciones, son bienvenidos. Envíen un correo electrónico a la siguiente dirección y pónganse en contacto con nosotros: [cepa.zafra.jefe1@gmail.com](mailto:cepa.zafra.jefe1@gmail.com)

Desde aquí aprovecho para mandarles un cordial saludo y desearles una provechosa lectura.

*Jesús Roncero Moreno*

## ¿EDITORIAL?

---

*"El naufragio puede evitarse no navegando o adquiriendo por hábito la habilidad de navegar"*

**Mario Bunge**

Desviación frecuente de la condición humana es proceder sin la precisa reflexión previa a que todo acto obliga. El impulso y la emoción, que debieran ser motor del pensamiento activo, se convierten así en fibra monda que ejecuta las acciones: *"Actúo porque pienso que debo hacerlo, pero no pienso como debo hacerlo ni de que he de dotarme para hacerlo"*.

Este error también se comete en los proyectos de actuación social. El trabajo en sociedad, la educación de adultos -que persigue la motivación, formación y organización de las personas y los grupos para su participación activa-, no suele estar precedido del imprescindible estudio de las circunstancias en las que viven esos grupos, de los objetivos que buscamos con nuestro trabajo, de los métodos y técnicas apropiados. Reivindicar el estudio supone obligarnos a adquirir la formación necesaria para ejercerlo: *"Para estudiar, reflexionar, hay que estudiar, formarse"*. Curiosa práctica de animal adicto a la autofagia que, de no cumplirse, hace peligrar todas nuestras buenas intenciones sociales y educativas.

Pero la preocupación aparece tiempo después de repetir actuaciones irreflexivas o poco meditadas. La prioridad de la autoformación en los proyectos de educación de adultos, de animación sociocultural o de desarrollo comunitario surge tras muchos años de primacía de la actuación. Sólo cuando ésta nos desborda caemos en la cuenta de la importancia de aquella.

La dedicación educativa formal -que mantenía el nivel del "mar" en la cintura de los educadores- no impedía el plácido "baño" de quienes no sabían "nadar"; más arriesgada fue la irrupción de las actuaciones no formales -que puso con el agua al cuello a más de uno-, pero el envite se solventaba con un buen flotador marca "cursillo de reciclaje"; pero cuando a alguien le ha dado por regalarnos un nuevo campo, el sociolaboral o económico, el reto ha hundido irremediamente nuestras cabezas bajo las procelosas aguas, conduciéndonos -si no se busca remedio- al ahogo por inmersiones reiteradas. Ni sirve ya el simple bañador del título -pues el peligro no se reduce a mojarnos la ropa-, ni siquiera nos basta con el flotador de la marca referida -que se desinfla si dejamos de insuflarle-: SABER NADAR SERÍA EL SOCORRO.

Y conocer el oficio natatorio supone, si lo traducimos al asunto al que alude la clave, desarrollar un amplio, riguroso, permanente y participativo proceso de reflexión y formación de quienes tienen la responsabilidad de hacer lo propio con los grupos y colectivos sociales: convertirnos nosotros en el principal grupo destinatario de nuestra labor, desde la creencia de ser nosotros mismos la pieza inicial del interminable juego con fichas de dominó -en el que unas piezas empujan a otras- que es el trabajo de transformación y progreso de la comunidad a través de la educación...

Y esa misma creencia, sin duda alguna, nos debe animar a los actores del proyecto de educación de adultos de este Centro, al diseñar y plasmar en los proyectos, los objetivos, la metodología, los planes de actuación, la organización y los recursos...

El rasgo fundamental debería ser la formación de los formadores y/o animadores de la experiencia. Este aspecto que pudiera observarse descuidado debería asumir una función capital en el diseño. En torno a la formación de formadores deberían girar todas las actividades y hasta la propia organización del proyecto.

También son rasgos esenciales la "coordinación", la "actuación integral en la comarca" y la "renovación pedagógica". Pero la buena coordinación ya no es un anhelo, es una realidad que hay que asentar y racionalizar. No queremos unificar las actuaciones como si fuésemos un único Centro. La coordinación sólo puede darse si existen "entidades" diferenciadas a coordinar. La inercia de la disyunción ya no existe, por lo que la propuesta aditiva puede ser ya sustituida por una fórmula conjuntiva.

Con respecto a la "actuación integral en la comarca" (educación de adultos como parcela de actuación, animación sociocultural como metodología; desarrollo comunitario como objetivo) y los planes concretos (formación básica formal y no formal, promoción, formación laboral, y formación de formadores) dan fe de la vocación integral de enunciado.

Finalmente, el afán de "renovación pedagógica" -aparentemente instalado en todos los sectores del sistema educativo- debe ser sustituido por la voluntad de experimentación e investigación metodológica.

Dos rasgos u objetivos más a destacar como "indicios" del cambio en la reformulación del proyecto: la simplificación organizativa y el pragmatismo en la precisión de los recursos y el mantenimiento de los existentes. "*Hacia la organización desde la formación*", podríamos decir. En suma, no desligar la gestión del proceso del aprendizaje permanente de los técnicos inmersos en él. Lo que nos debiera interesar no es sólo lo que las instituciones puedan dar sino el apoyo constante y la asunción de un Proyecto que debe ser, y sentirse, de todos.

**José María Suárez Muñoz - Director del CEPA Antonio Machado**

*"Programa de Educación de Adultos, Animación Sociocultural y Desarrollo Comunitario de la Comarca de Zafra" – mayo de 1988.-*

## ENTREVISTA A INMA CHACÓN

*Se reproducen a continuación algunos fragmentos de la entrevista radiofónica que nuestra alumna Lola Aguza realizó a la escritora Inmaculada Chacón para nuestro programa mensual de radio "Hora Machado", cuya emisión se realizó el 21-12-2017. El programa de radio es coordinado por el profesor Manuel García Gómez.*

**Lola:** Buenas tardes, Inma. Es un placer tenerte como invitada hoy. Bienvenida a Hora Machado. Cuéntanos, ¿Cuál es tu vínculo actual con Zafra?

**Inma:** ¿Actual? Bueno, yo creo que siempre ha sido el mismo vínculo, que ha sido un vínculo de un cariño tremendo. Es mi pueblo, será siempre mi pueblo (ríe) y cada vez que voy recibo muchísimo cariño.

**Lola:** ¿Qué recuerdos tienes de tu vida en Zafra? ¿Qué recuerdas tú?

**Inma:** Yo viví en Zafra hasta los 12 años. Mi padre murió cuando yo tenía 11 y al año siguiente nos vinimos a vivir a Madrid. Mis recuerdos más bonitos y más entrañables son los de la infancia, una infancia muy bonita. Éramos 9 hermanos, era una casa muy grande; estábamos siempre los amigos de todos los hermanos en mi casa, una casa llena de niños, de risas, de juego... Era una vida muy bonita donde estábamos siempre en la calle también. Son recuerdos de felicidad, de infancia, de no preocupación.

**Lola:** ¿De cuándo te viene a ti la afición por los libros? ¿Quién te inculcó el hábito lector?

**Inma:** El hábito lector me lo inculcó mi madre, que es una lectora empedernida. Ahora mismo ella tiene 93 años y yo no la conozco sin un libro en las manos, siempre está leyendo. Ella es la que nos recomendaba las primeras lecturas y su ejemplo ha calado siempre en nosotros en todos los aspectos y en el hábito lector.



Inmaculada Chacón



Lola Aguza durante la emisión.

**Lola:** ¿Cuándo nace en ti el deseo de escribir? ¿Por qué motivo? ¿Cuáles son tus fuentes de inspiración?

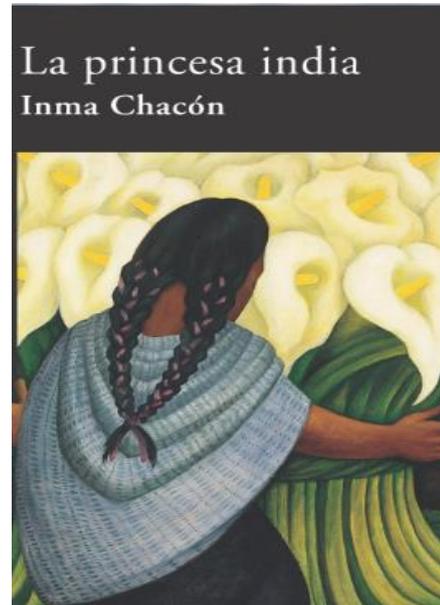
**Inma:** Yo no tenía deseo de ser escritora. Mi hermana Dulce quería ser escritora y lo fue. Lo que pasa es que ella iba a escribir una novela y tenía siempre ese proyecto en mente, de escribir una novela sobre una princesa azteca. No lo pudo empezar. Antes de morir, me pidió que la escribiese yo. Ahí fue cuando escribí mi primera novela. Podría haberme parado porque ya había cumplido mi promesa, pero me di cuenta de que escribir era una manera muy buena de curar las heridas. Entonces, decidí que iba a escribir otra novela. Y empecé otra, pero tampoco sin idea de dedicarme a esto sino para evadirme un poco del dolor. Luego ya, cuando terminé la segunda novel dije: ¿Por qué no otra? Y así han seguido todas las demás y todo lo demás que he

"Si es bueno vivir, todavía es mejor soñar, y lo mejor de todo, despertar"

escrito. Al final me atrapó, como decía Dulce, aunque ella era poeta la había atrapado la narrativa y a mí me atrapó todo: la narrativa, la dramaturgia, la poesía...(ríe) Y ahora no he parado de escribir desde que empecé porque yo creo que eso es un gusanillo que te pica, un veneno que entra en el cuerpo que ya no lo puedes dejar.

**Lola: ¿Se ven reflejados los acontecimientos de tu vida en lo que escribes o es todo ficción?**

**Inma:** Todo es ficción, sobre todo en novela, claro. En poesía, no. Lo que refleja la poesía son las emociones y sentimientos del poeta. Y en teatro, pues tampoco, porque también es ficción, aunque esté basado en la realidad. Quieras o no, yo creo que el escritor, de algún modo, sí que vierte en sus textos, aunque sean de ficción, algo de sí mismo: sus propias emociones, sus sentimientos, su manera de pensar, su manera de defender los valores que cree que hay que defender o reivindicar, las figuras que hay que reivindicar o rechazar lo que piensa que hay que rechazar. Yo pienso que, al final, el autor siempre está en sus textos.



**Lola: ¿Hay algo de tu hermana Dulce en tus escrituras? ¿Has recogido de alguna manera el testigo que ella dejaba?**

**Inma:** Bueno, de la obra de mi hermana Dulce no sé si habrá algo. Conscientemente no. Conscientemente, yo incluso me he alejado de los temas que ella trató. Solo he escrito algunas cositas sobre memoria histórica pero conscientemente me he alejado de ese tema. De lo demás, no lo sé. No he vuelto a leer su obra porque todavía me duele, pero seguramente inconscientemente algo habrá porque yo la leía antes de que se publicase. Yo era su primera lectora siempre y le corregía y le decía "esto me gusta", "esto no me gusta". Ella no publicaba nada sin que yo le hubiera dado, digámoslo así, el "visto bueno". Se fiaba mucho de mi criterio. He vivido la obra de Dulce desde su génesis, con lo cual, me imagino que en mi obra algo habrá de ella.

Cuando salió mi primera novela, una de mis sobrinas, que es la que lee ahora mis libros, Dolores (hija mayor de Dulce), dijo una frase que a mí me encanta y que la repito mucho: "mi madre y tú sois muy distintas y escribís de una manera muy distinta. Ella vivía en las nubes y para escribir se bajaba a la tierra. Tú vives en la tierra y para escribir te subes a las nubes".





Placas conmemorativas dedicadas a Inma y Dulce Chacón en la fachada de la casa donde nacieron, en la calle Pasteleros de Zafra.

**Lola: ¿Crees que se ha reivindicado lo suficiente el papel de mujer escritora en la actualidad? ¿Hay abundancia de talentos femeninos en la literatura actual?**

**Inma:** Hay muchísimas mujeres que escriben y hay muchísimas mujeres que leen, muchas más mujeres que hombres. La figura de la mujer escritora se está reivindicando, sobre todo, por parte de las mujeres. Yo echo de menos quizás que los hombres reivindicuen también a la mujer. Muchos lo hacen, pero no suficientemente. Yo creo que todavía en todos los ámbitos tenemos que seguir reivindicando el papel de la mujer, la presencia de la mujer en todos los ámbitos sociales y profesionales. Hay que seguir reivindicándola porque todavía no estamos en una situación de igualdad. Legalmente sí; los hombres tienen los mismos derechos que las mujeres pero no se ejercen de la misma manera y no se tienen las mismas oportunidades. Es bastante frecuente que a las mujeres que escribimos nos etiqueten, o nuestra obra la etiqueten como literatura femenina, cosa que creo que no debería ser. La literatura es literatura.

**Lola: Brevemente, una canción y una ciudad. ¿Por qué?**

**Inma:** Una ciudad que me trae unos recuerdos que siempre que me conmueven cada vez que la pronuncio es Berlín. Para mí Berlín tiene un significado muy especial porque fue el último viaje que hice con Dulce y allí ella se documentó para escribir *La princesa india*, que no pudo escribir. Pasamos una semana maravillosa. Para mí, Berlín...solo pronunciarlo se me saltan las lágrimas. Y, luego, asociado también a Berlín, la (canción) de Leonard Cohen, *First we take Manhattan, then we take Berlin* (primero tomamos Manhattan, después Berlín). Las dos están relacionadas.

Escuche la emisión completa a través de este código QR.



**Lola: ¿Qué te ves haciendo en el futuro? ¿Te queda algún objetivo por conseguir en esta vida?**

**Inma:** Yo creo que siempre hay objetivos. El mío, el primero, es jubilarme. Yo ya quiero estar en casa; dedicar todo mi tiempo a la literatura y no porque no me guste la docencia, que me encanta, sino porque ya voy a cumplir 65 años dentro de 2 (ríe). Estoy deseando cumplirlos (entre risas). Uno de mis sueños es tener casa en Zafra; eso me encantaría. Me gustaría vivir en la costa, vivir mirando el mar y compaginar Zafra y el sitito ideal, para mí, Málaga. Ese es mi sueño. Vamos a ver si se puede cumplir o no. Y luego venir a Madrid a ver a mi familia...

Lola Aguza García, alumna del CEPA Antonio Machado

## APRENDER NO TIENE EDAD

---

Echando la vista atrás, podemos reflexionar cómo ha cambiado el sistema educativo y la función de la escuela, y para conocer esta evolución vamos a tener en cuenta la historia de nuestras protagonistas: María, Flori, Pepi, Mari, Fefi y Carmen.

En aquellos tiempos no se le daba el valor a la educación que hoy día tiene, de hecho, la escolaridad no era obligatoria. Existía una gran diferencia entre el futuro que le deparaba a los hombres y a las mujeres, el hombre comenzaba la etapa laboral a una edad temprana y en el caso de las mujeres se les educaba para las tareas domésticas.

Este relato se sitúa en los años 60, concretamente en una Barriada de Zafra, (Badajoz) donde vivía un grupo de niñas quienes nos van a contar cómo vivieron aquella época y qué les ha hecho volver a estudiar o simplemente no dejar de aprender. Nuestras protagonistas iban encantadas a la escuela, a María le encantaba sumar, Carmen disfrutaba cuando su maestra le preguntaba la tabla de multiplicar, las divisiones para Mari eran un reto y las reglas de ortografía se convertían en una odisea para Pepi y Fefi.

Pero, ¿Por qué tuvieron que abandonar y dejar la escuela?

"No tuve opción, comencé a ir al colegio a la edad de los seis años y apenas con nueve tuve que dejarlo para cuidar a mi familia, apenas aprendí a leer"

"En mi caso, tuve que dejar la escuela para trabajar con mi padre en el campo"

Estos entre otros son algunos de los testimonios que nos ofrecen y es que el principal motivo de abandono era el cuidado y cargo familiar o la incorporación al trabajo. Esta situación ocasionó una sociedad donde sólo podían estudiar las personas que disponían de medios económicos ocasionando un analfabetismo generalizado en la clase social media y baja.

"Las niñas solíamos llevar uniformes y al comienzo de cada clase rezábamos. Todas las materias estaban recogidas en el mismo libro y la disciplina era muy rígida, además las niñas teníamos que aprender labores y tareas domésticas", nos cuenta Carmen quien estuvo escolarizada hasta los 13 años.

Con el paso del tiempo, las protagonistas de nuestra historia han desempeñado el papel que su sociedad les impuso, dedicarse al cuidado de su familia, pero no por ello han perdido las ganas de seguir aprendiendo.

Así que, desde hace algunos años, después de dejar organizadas sus tareas domésticas, asisten a la escuela de adultos del CEPA Antonio Machado donde leen, escriben y practican ejercicios matemáticos pero sobre todo comparten y disfrutan la experiencia de volver a estar juntas en la escuela.

Los motivos que les han llevado a volver han sido varios:

"necesito aprender a leer para desenvolverme de la lectura de cosas básicas como una carta" nos dice María.

"quiero entretenerme y vengo porque me encantan las matemáticas" expresa Carmen.

"acudo a clase diariamente porque quiero superarme y seguir aprendiendo" dice Mari, y por último Pepi y Fefi van a clase para no olvidar lo aprendido.

Es evidente que la educación no sólo ha cambiado, sino que se le ha dado el valor y la importancia que merece, en la actualidad todos los jóvenes tienen la oportunidad de aprender y recibir una formación, pero no todos la aprovechan. Por eso, de esta historia debemos quedarnos con el interés, la ilusión, la constancia y el acto de superación que muestran estas alumnas por no dejar de aprender y por enseñarnos que aprender no tiene edad.



Alumnas de Alfabetización del CEPA Antonio Machado

## ***AD ASTRA PER ASPERA***

Érase una vez, no hace mucho tiempo, en un país no muy lejano, un niño llamado Cristobalito. Nuestro protagonista era feliz en su burbuja, como casi todos los niños, que viven ajenos a los muchos sinsabores de la vida.

Los padres de Cristobalito incidían insistentemente en su educación, su formación, su aprendizaje... ellos querían que su niño, como todos los padres desean para sus retoños, fuera feliz en la vida y que nunca tuviera que pasar penurias de ningún tipo y mucho menos económicas, así, con una buena educación, su hijo podría llegar a estudiar lo que quisiera y tener un buen trabajo que conllevara una buena calidad de vida.



Los años fueron pasando y nuestro protagonista nunca se salió del guión preestablecido, siguió siendo el paradigma del esfuerzo, estudio y comportamiento. Y, de esta manera, terminó sus estudios y comenzó a trabajar, por fin sus sueños se estaban cumpliendo, por fin disfrutaba de una calidad de vida que consideraba suficiente y era el orgullo de unos padres que, si ya de por sí suelen estar orgullosos de su progenie, en este caso no cabían en sí de gozo y así se lo hacían saber a todas las personas con las que se cruzaban, provocando la turbación en su hijo y, sin embargo, aumentando los profundos

Con estas premisas, Cristobalito fue progresando, el niño era educado y muy inteligente, el orgullo de sus padres y un modelo de alumno en su centro. No sólo respecto a los aspectos académicos sino en todos los aspectos que definen a una persona y los valores de ésta.

Nuestro niño creía en el sistema, creía que si una persona se esfuerza y lucha por sus sueños puede conseguirlos, si una persona siembra en su huerto al final podrá recoger los frutos, que la buena presencia y los buenos modales abren puertas principales. En definitiva, que la luna era alcanzable y que la vida puede ser un sueño...

sentimientos de respeto y cariño que se tenían entre los tres.

Qué ingenuos somos en nuestra juventud y qué rápido y bruscamente dejamos de serlo. Cuando se pierde la inocencia pasamos de estar en las nubes a caer a plomo en la tierra, como si fuéramos ángeles que pierden las alas en pleno vuelo, como Ícaro, y luego, queda un regusto amargo, como si hubieras sido engañado durante toda la vida y ahora, por fin, te hubieran quitado la venda de los ojos bruscamente, te sientes estúpido tras haber ignorado la realidad, la triste realidad.

Así, el adolescente se hizo hombre, conoció a una persona que le llenaba completamente y con la que iniciar una vida conjunta, traer nuevos angelitos a este

mundo y llenar su vida de más dicha si cabe de la que ya sentía.

Y, de repente, la vida...



En su empresa había una vacante de un alto cargo y no tuvo dudas. Era el más capacitado, con más estudios, el que más se esforzaba, etc. y, sin embargo, como el ladrón que roba delante de las narices de una persona, así le quitaron su sueño y así es como se dio cuenta de que la vida es sueño y los sueños, sueños son...

Porque lo que a Cristobalito le costó tanto conseguir, sus estudios y su formación, otros lo consiguieron con la mitad de esfuerzo porque al final un título es un papel, y los papeles se compran y se venden. Porque las estrellas se pueden alcanzar de muchas maneras y lo que para Cristobalito y otros es un camino áspero, de esfuerzo y dedicación, para otros es un camino liso y sin ningún obstáculo porque han nacido en un seno adecuado. Porque nuestro sistema no es meritocrático como el que defendía Confucio sino un sistema de amiguismo con pequeños cortijos-empresas administradas en ocasiones por el más inepto.

Porque quien tiene padrino se bautiza, porque no es suficiente con la capacidad, estudio o esfuerzo, porque, en este mundo, es muy importante la influencia y el saber venderse a los demás. El modelo de charlatanería...

Y, ahora, ¿qué? ¿Ser parte del sistema para poder ascender y conseguir los sueños o luchar contra un sistema injusto, lo que conllevaría ser un marginado del mismo? Y... ¿qué decir a tus descendientes? ¿La misma mentira repetida por sus padres y los padres de sus padres y así sucesivamente? ¿Qué la vida al final te da lo que siembras? La historia se repite.

Y, como si la visión la hubiera tenido nublada durante mucho tiempo empezó a ver los claros. Quien ocupa puestos de importancia no siempre es el más capacitado o, al menos, capacitado en el sentido literal de la palabra, sino el adulador, el que dice lo que otro quiere escuchar aun yendo en contra de sus principios, el que como vale tan poco tiene que desarrollar el don de la palabra para poder ofrecer lo poco que tiene.

*Suben a mi ventana gritos alucinados, chirridos de sirena, arañándose entero, Y gritos de "estás loco; volar es para pájaros", pero extendiendo mis alas, miro hacia el cielo y ...salto...*

Fdo. Cristobalito, **ALTO CARGO.**

## ***WHY ENGLISH?***

---

Hi! We are a group of people in our fifties and we are going to tell you why and how we are studying English.

Firstly, we would like you to know about us a little. In class, we are around ten students with a basic English level but with a lot of enthusiasm. Our teacher is called Lucía and she makes classes very easy and motivating. We take English classes twice a week, two hours a day.

The school where we study is called "Antonio Machado" and it is located in Zafra (Badajoz).

The reasons that make us come to learn English are many. As we know, English is the second most spoken language in the world, and nowadays in our country, there is a social pressure to learn English. Besides, when we travel abroad, in most cities, English is the international language, so, we need to know this language.

Learning a new language will help us know new cultures and new ways of living and finally, in our country it is necessary to speak English to find a job. But basically, the main reasons for us are to surpass ourselves and to travel without problems.

As we have shown, learning a new language has a lot of advantages, but it can have some negative aspects. For us mainly, English language is a bit difficult, especially, listening and speaking but we think that if you have the right attitude you can learn it.

In our case, classes are very motivational and we are going to tell you how we study English. Previously, we have introduced our teacher to you, Lucía, she makes classes an enjoyable experience where, besides learning English, we enjoy the sessions a lot. Our classes are divided into blocks, firstly we work on vocabulary and language content, later, we practice listening with some videos or podcasts and finally we play lots of games to practice spoken English.

Every day we learn new things. In brief, we can say the classes are very active, we feel inspired and we thank Lucía for that.

Once having explained the main reasons to learn English and how we achieve it, in order to finish, we are going to present personal experiences of some of the students and the teacher.

My name is María. Some time ago, I heard the news about the beginning of an English course and I decided to join in. I came to learn, but also to make new friends and to spend an enjoyable time. I feel good in the classes and I feel we make progress, little by little. I invite you to share this experience with me.

Hello, I am Francisco, I want to learn English because of my job. I sometimes travel to Germany and I need to speak English, besides, I would like to know this language to travel and communicate correctly on my holidays. I am happy to have found this course at this school.

We are Fefi and Lorena. We are happy to be studying English here because we do not only study, but also, we enjoy the experience. The games are the funniest of our classes because we can practice the oral English language

Hello, I am Lucía, the teacher, I am glad to be here and to have this fantastic group of students.

It is a collaborative group and it is very easy to teach English with them, because they love taking part in the different activities.

To finish, it is important not to forget these pieces of advice, in other words, knowing this language lets you improve your communicative ability in a general way, by increasing your mental agility in public acts.

Moreover, learning a new language can help you avoid some embarrassing situations, for example, in a job interview. So, you do not have any excuse to join this course with us and to begin to enjoy this great experience.



Alumnos de inglés de Zafra

## **ESPAÑA, NUESTRA MEJOR OPCIÓN**

---

William y Shirley son un matrimonio de nacionalidad inglesa que llevan algunos años viviendo en España, concretamente en Zafra, (Badajoz). Acuden a clases de español a nuestro centro "CEPA Antonio Machado" y hemos querido realizar con ellos una entrevista para plasmar la realidad de emigrar a otro país.

### **¿Cuánto tiempo lleváis en España?**

**Shirley:** alrededor de siete años y medio.

### **¿Habéis vivido siempre en Zafra?**

**William:** No, viviendo en nuestro país de origen decidimos comprar una casa en Menorca con la idea de jubilarnos en España. Menorca nos parecía un magnífico lugar para vivir tranquilos y con un clima excelente, pero al venir de visita nos dimos cuenta de que el ambiente no era el esperado, había muchos turistas, nos dio la impresión que no estábamos en España, así que, al buscar información de otros posibles lugares, descubrimos Zafra y nos pareció el lugar perfecto para instalarnos, así que decidimos vender nuestra casa de Menorca y comprar una aquí.

### **¿Por qué decidisteis venir a España?**

**Shirley:** España siempre nos ha resultado un país muy atractivo por su cultura, sus tradiciones, el ambiente, pero sobre todo por el clima. Vivir aquí es perfecto para nosotros.

### **¿Qué es lo que más os ha llamado la atención de vivir en España?**

**William:** Su gente, su amabilidad y hospitalidad. Desde que estamos en España nos hemos sentido muy acogidos y como en familia.

### **¿Cómo describirías la cultura española?**

**Shirley:** Creo que está dividido en generaciones, pero sobre todo me parece un país algo conservador, muy religioso y familiar, eso hace que su cultura lo refleje también.

**William:** España es un país grande y hay diversidad cultural desde mi punto de vista, por ejemplo, en esta zona donde nos encontramos (Zafra) o si nos situamos al sur de España, encontramos una gran influencia árabe, tradiciones relacionadas con el flamenco

(romerías), sin embargo, si nos situamos más al norte predominan costumbres y tradiciones diferentes.

En general es una cultura homogénea de varias tradiciones

Nos encantan sus fiestas, sus tradiciones y como la gente disfruta de ello.

#### **¿Qué es lo que más os gusta de España?**

**Shirley:** Su gastronomía, sin duda. Nos encanta la paella. Otro aspecto que nos llama mucho la atención es la tranquilidad, creo que en España la gente lleva una vida más tranquila, sin embargo, en nuestro país, la gente no disfruta de las cosas pequeñas porque siempre tiene prisa.

#### **¿Por qué decidisteis matricularos en las clases de español que ofrece el centro "Antonio Machado"?**

**William:** el principal problema con el que te encuentras al llegar a un país extranjero es el idioma, nosotros queríamos aprender español bien y no de oídas, por eso nos informamos de dónde podríamos dar clases y vimos que en este centro las ofertaban así que nos matriculamos y estamos muy contentos, llevamos ya algunos años y nos encanta venir ya que no solo aprendemos la lengua, también aspectos culturales de español.

#### **¿Con qué dificultades os habéis encontrado?**

**Shirley:** creo que lo más difícil al principio es la comunicación con las personas, por eso creemos que es muy importante aprender el idioma extranjero desde el principio.

#### **¿Qué consejo darías a una persona que quiere venir a España?**

**William:** depende de lo que la persona quiera, si quiere sol, que venga a la costa y si quiere tranquilidad que venga a Extremadura para disfrutar de su gastronomía y de la amistad.

#### **¿Tenéis intención de algún día regresar a vuestro país de origen?**

**William:** No. Encontramos en España todas nuestras comodidades para nuestra vida

**Shirley:** Tenemos dos hijos y tienen su vida en Inglaterra, pero creo que ahora es momento de disfrutar de nuestra tranquilidad, por eso queremos quedarnos en España. Es el lugar perfecto para vivir nuestra jubilación

#### ¿Qué elementos de tu país implantaríais en España?

**William:** la cerveza, es lo que más echo de menos, su sabor es totalmente diferente a la española.

**Shirley:** "marmite" es un alimento típico inglés, es una especie de mermelada que añadimos al pan o la sopa, da un sabor fascinante, lo echo mucho de menos.

#### ¿Se han cumplido vuestras expectativas en España?

**William:** Sí, con total seguridad. En España encontramos todo lo que necesitamos, estamos encantados y cómodos con la forma de vida aquí. Evidentemente, extrañamos pequeños detalles como lo que hemos dicho anteriormente y también a nuestra familia, pero queremos vivir aquí. Nos encanta Zafra.



William & Shirley Latham, alumnos de Castellano para Extranjeros de Zafra

## **LOS SIETE PECADOS CAPITALES DE LA EDUCACIÓN**

---

Todos queremos ser Finlandia, desde la barra del bar tiene la mejor educación, juna de calamares Manolo!, el informe PISA es muy fiable, con unas cervecitas claro. Obviando el tema de Finlandia que desde el 2009 sigue con una tendencia bajista y ya no es el paradigma de la educación y obviando graves problemas de su cultura como la alta tasa de suicidios, alcohol y violencia de género, vamos a hablar de España, que es la educación que nos interesa y vamos a hacer o por lo menos intentarlo desde un sitio distinto a la barra del bar desde la que todo el mundo opina repitiendo unos datos descontextualizados que ha escuchado no se sabe dónde y no se sabe a quién.

**LUJURIA:** *Exceso o demasía en algunas cosas.* Hemos pasado de ser una, grande y libre a ser muchas, pequeñas y cabreadas. De extremo a extremo. Ahora la educación funciona en cada comunidad cual reino de taifas. Cada una hace lo que quiere poniendo en tela de juicio desde la ley educativa de turno hasta lo que dice la Administración Central y para solucionar todo este barullo contamos con la inestimable colaboración de los políticos de turno, en exceso. Aumentando el gasto, redundando el trabajo y empeorando el sistema. Un ejemplo de gestión.

**PEREZA:** *Flojedad, descuido o tardanza en las acciones o movimientos.* ¿Hay que hablar mucho de este? Yo creo que se explica por sí sólo. Flojedad de políticos que no hacen de una vez una ley de amplias mayorías y que no se cambie cada cuatro años. Flojedad de docentes donde cada vez parece abundar más una falta de profesionalidad y un exceso de flojera que se suma a una falta de motivación. Flojedad de los estudiantes que pueden acceder a cualquier capricho y disfrutar de una vida ociosa donde los móviles y la televisión no ayudan. Flojedad de los padres a la hora de educar, porque la educación tiene que venir de casa. Flojedad de toda la comunidad educativa.

**GULA:** *Exceso en la comida o bebida, y apetito desordenado de comer y beber.* La gula, también se puede exportar al ámbito educativo. Cuando la educación pasa a ser como la simple transmisión de conceptos y conceptos de los que hay que hartarse y vomitar en un examen para al día siguiente olvidar todo, en ese momento, es cuando la educación pierde su esencia y cuando nuestros discentes se convierten en simples robots que "saben mucho" pero no entienden nada. Pueden saber lo que es un pino pero nunca olerlo, pueden saber qué es un halcón pero nunca tocarlo, pueden entender una cultura pero no participar de ella, pueden ver el cielo pero nunca alcanzarlo. Una educación que se basa en comer y vomitar no funciona.

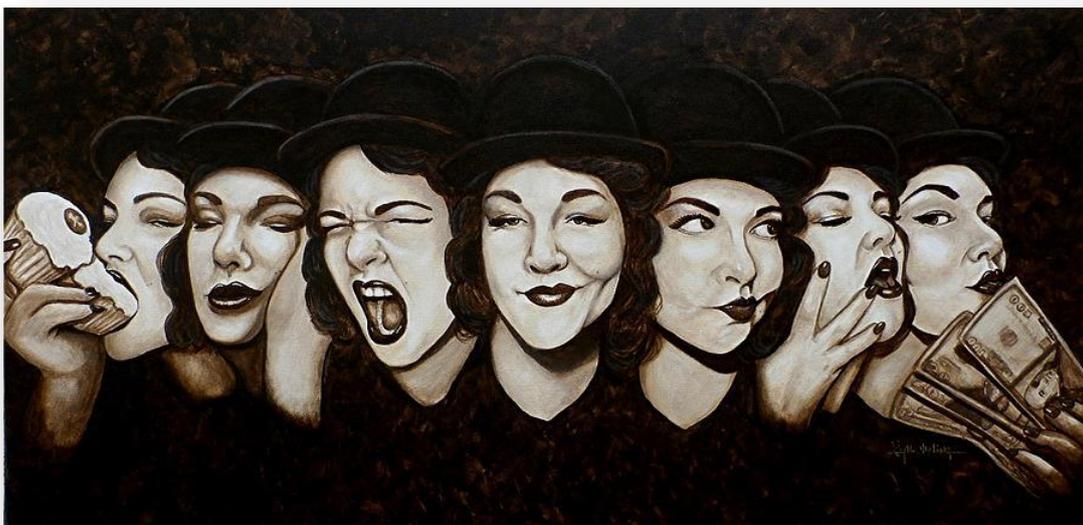
**IRA:** *Sentimiento de indignación que causa enojo.* El sistema educativo actual se basa en formar trabajadores y no en formar personas, es un modelo que funciona igual desde la Revolución Industrial. Mejorar su producción, mantener una disciplina, un modelo de dinámicas sociales establecido y con unos contenidos basados en la teoría. No se enseña a controlar las emociones, no se enseña a ser persona, no se valora a las personas sino a lo que son capaces de almacenar en sus discos duros. Y, unido a la falta de empatía, manipulación de prensa, apropiación de sentimientos y olvido de la historia que nos afectan hoy en día, ponen de manifiesto la importancia de cambiar de modelo educativo.

**ENVIDIA:** *Tristeza o pesar del bien ajeno.* Más que un problema educativo podríamos tratarlo como un problema social y uno de los sentimientos más profundamente arraigados en el ser humano. Si viviéramos en una sociedad justa e igualitaria que enseñara a los alumnos que mediante el estudio, la adquisición de habilidades y destrezas, el trabajo en competencias y

formarse en valores y actitudes tendrían su premio, conseguir el puesto deseado, acometer grandes empresas, disfrutar de una buena calidad de vida, tener la profesión que más les gustara... pero, por desgracia, una cosa es lo que se desea y otra la realidad. La educación y el sistema en general tiene que pasar del tanto tienes tanto vales al tanto vales tanto tienes. Entendiendo el valor como un cúmulo de elementos en los que ser familia de, político de tal, etc. no formarían parte.

**AVARICIA:** *Afán desmedido de poseer y adquirir riquezas para atesorarlas.* Ya no es el tener sino el pisar a cualquiera con tal de conseguir tus objetivos. Una avaricia desmedida. Y ante tal avaricia, el sistema educativo de castas hace aguas. Aquí el que más y el que menos tiene una licenciatura sin haber pisado la universidad, el que más y el que menos es familia de y pide algún favor que será devuelto, el que más y el que menos infla su currículum porque al que no puede presumir de lo que vale sólo le queda por presumir de lo que tiene y, si no tiene, se lo inventa, para eso está la picaresca española. Desde aquí quiero manifestar mi renuncia al Premio Pulitzer por este artículo. Me sobran (ci)fuentes y chalets con piscina de nueva casta.

**SOBERBIA:** *Altevez y apetito desordenado de ser preferido a otros.* A un tontito dale un carguito como se suele decir y si para acceder a ese carguito se necesitan titulos pues también. Pecado de muchos que antes de presentarse al llegar a clase relatan sus méritos, cursos y demás cual eminencias dando una charla a entregados adaladores. Soberbia de un sistema muy mejorable. Soberbia de los políticos que se atreven a presentar nuevas leyes educativas con fecha de caducidad a los cuatro años en lugar de buscar amplias mayorías para conseguir una legislación de todos para todos. Soberbia de esta escritora al hablar de los pecados de un sistema que ni ella misma acaba de comprender y del que forma parte.



## **ACTUACIONES PALV, UN EJEMPLO A SEGUIR**

---

Se nos propuso desde la dirección del centro que contáramos nuestra experiencia como docentes de los Programas de Aprendizaje a lo Largo de la Vida. Comenzamos nuestra andadura hace más de diez años, cuando aún no existían los programas actuales y trabajábamos en "Educación de Adultos". Los ayuntamientos recibían una subvención y nosotras organizábamos los grupos y la formación a impartir, en función de las necesidades de nuestros pueblos.

Nos encontrábamos con todo tipo de alumnos, desde mayores que no sabían leer ni escribir a los alumnos que querían obtener el graduado escolar y posteriormente el graduado en educación secundaria. Los alumnos de mayor edad asistían a clases de alfabetización para aprender a leer y escribir y en otros casos para reforzar estos conocimientos y poder ampliarlos con nociones básicas de ortografía, conocimientos matemáticos que pudiesen aplicar en su vida diaria y también para salir de sus casas como una forma de romper su rutina diaria y compartir experiencias. En las de clases de graduado ayudábamos a nuestros alumnos a preparar los exámenes para obtener el título. Además de estas clases ofertábamos talleres de ortografía, informática, desarrollo personal y habilidades sociales y el que más éxito tenía que era el taller de memoria, que era el más demandado por nuestros alumnos.

Durante unos años antes de finalizar el curso realizábamos una convivencia a la que asistían los alumnos de Alconera, Atalaya, Medina de las Torres, Valencia del Ventoso y Valverde de Burguillos. Cada año se realizaba en un pueblo. Desde por la mañana preparábamos diferentes actividades, comíamos todos juntos, bailábamos, jugábamos al bingo y pasábamos un día de convivencia muy agradable. Esta idea salió adelante gracias al grupo de trabajo que formábamos las maestras de estos cinco pueblos y también contábamos con la ayuda de nuestros ayuntamientos y el centro de adultos "Antonio Machado". Entre otras de las muchas actividades que realizábamos los módulos de formación adscritos al centro de Zafrá, una de las que más éxito tuvo, fue la elaboración de un libro de recetas de cocina típicas de cada pueblo, durante el curso 2007-2008. El libro recoge las recetas que aportaron los alumnos de las clases de alfabetización.

Con la aparición de los distintos programas de formación, las características del alumnado fueron cambiando, nos encontramos con alumnos que vienen a prepararse para obtener el graduado en educación secundaria obligatoria, que necesitan para acceder al mundo laboral en la mayoría de los casos mujeres, que tuvieron que abandonar sus estudios por diversos motivos y que ahora necesitan el título para poder trabajar.

Durante estos años, esto no ha sido un camino de rosas, hemos ido encontrando muchas dificultades, somos profesoras de lengua, de inglés, de matemáticas, de geografía, de física, etc., abarcamos muchos ámbitos para los que disponemos de poco tiempo para ayudar a nuestros alumnos y esto hace que no podamos desempeñar nuestra labor como docentes como nosotras quisiéramos. A pesar de todo nos quedamos con lo bueno, la satisfacción de ver que nuestros alumnos nos agradecen nuestro trabajo. El hecho de que sean adultos hace que sea un trabajo mutuo, su experiencia nos ayuda para nuestra labor diaria.



Raquel Clares Infantes y M<sup>a</sup> Dolores Taverro Barrientos

Profesoras PALV de Medina de las Torres y Alconera respectivamente

## LA EMIGRACIÓN DE JULIA

Corría el año 1982 en el pequeño pueblo en donde nació y se crio la protagonista de este artículo.

La llamaremos Julia, por aquel entonces tenía apenas 24 años. Y una hija de 5. Eran las 21:30 de la noche cuando al salir de clases de Secretariado Comercial y llegar a casa de su hermana mayor por donde pasaba cada noche, una vecina le preguntó si se quería ir a trabajar a España. Ella sin pensarlo dos veces contestó afirmativamente con mucho énfasis.

Al llegar a casa de sus padres con los que vivía junto a su hija les dijo:

- Mamá, papá me voy a España. ¿Qué os parece?

Los padres sorprendidos contestan a la vez: "¿Qué dices hija mía? A ver cuéntanos". Y Julia les comentó que había un señor que buscaba una chica para llevarla a trabajar a España, y ofrecía muy buenas condiciones, el trabajo consistía en ayudar a su esposa con el cuidado de la casa y los niños. Ellos le contestaron que les parecía fenomenal y que no lo pensara dos veces. Al día siguiente tocaba hablar con su hija y contarle los planes de viaje de su madre: "Mi amor, mami tiene que hacer un viaje a un país muy lejano y tardará un tiempo en volver, pero voy a trabajar para comprar una casa para ti y para mí, la pequeña se quedó pensativa y como su madre le dijo que era para el bien de las dos ya que ella no conseguía trabajo en su tierra, la pequeña le contestó que le parecía bien y que no iba a llorar.



El día 27 de noviembre del 1982 salió rumbo a la capital en donde tomaría el vuelo de Iberia que la llevaría a un mundo desconocido y, llena de esperanza, emprendió un viaje del que no volvió hasta 7 años después, hay que decir que año y medio después de haber salido de su país pudo llevar a su hija con ella.

En aquel tiempo la comunicación era carísima y no podía llamar desde la casa en donde trabajaba; aparte del correo normal solo podía comunicarse con su familia a través de una cabina telefónica por medio de un conocido haitiano estudiante de medicina, que tenía una moneda de 25 ptas. con un hilo de nailon. Nunca supo cómo lo hacía, pero podías hablar sin dinero a tu país. Cada día de descanso del trabajo de interna que tenía como asistente de hogar, iba con una amiga que era la que más conocía a Marc, como llamaban al estudiante de medicina que las conectaba con su familia.



Mientras una de las chicas hablaba por teléfono, Marc jugaba con la moneda y el hilo que hacía el efecto de que caían las monedas y la otra chica vigilaba que no viniera la policía local y los pillara, una odisea. Hay mucho que contar de la vida de Julia lejos de su tierra, más me gustaría resaltar cómo ha cambiado el tema de la comunicación desde hace varias décadas; hoy con las redes sociales y los correos electrónicos, Julia ya no tiene que correr en busca de Marc quien hoy por hoy terminó su carrera y es un buen médico en Sevilla.

Hoy Julia está casada y el sueño de la casa que la llevó a salir de su amada tierra la tiene en un pequeño pueblo de la región de Extremadura, está casada y además de su hija con la que vino de la República Dominicana tiene dos hijos, cuatro nietos y una que viene en camino. Hay mucho que contar sobre la experiencia de Julia como extranjera en España, pero lo dejaremos para otro artículo, no sin antes contar el desarraigo que sufre la persona que tiene que abandonar su país para buscarse la vida en un país de oportunidades; hoy por hoy ella sigue siendo una extranjera más en España y "La Española" cuando llega a su amada tierra.

Altagracia Peguero Alfonseca, alumna de Informática de Zafra

## **TECNOLOGÍA PARA PERSONAS MAYORES**

Muchas personas mayores desconocen cuál es la utilidad de algunos dispositivos que pueden mejorar su calidad de vida.

La tecnología también es útil para las necesidades que pueden tener el uso de la telefonía móvil, mensajería instantánea, correo electrónico, etc... Agilizan la comunicación con los demás. El acceso a internet favorece su autonomía como personas independientes, pueden acceder con inmediatez a información que puede servirle de apoyo en la vida cotidiana.

La informática es una herramienta que les puede servir para resolver problemas y mejorar su forma de leer, entretenerse, comunicarse, informarse y ver la vida desde otras perspectivas.

No os quedéis anclados ni excluidos por la edad (el saber no ocupa lugar). Diversos estudios han demostrado que el aprendizaje en las nuevas tecnologías estimula la actividad mental reduciendo enfermedades como el Alzheimer.

Es por esto y por muchas otras razones por lo que os animo a introducirnos en este mundo de los dispositivos digitales.

Desde mi punto de vista puedo deciros que empecé a partir de los 40 a descubrir el funcionamiento de los ordenadores y otras herramientas y cada día que pasa estoy más motivada e ilusionada de seguir aprendiendo lo importante que es en nuestro día a día y a la vez nos abre un nuevo mundo de posibilidades que en un principio parecía inimaginable.



Petri Sáenz, alumna de Informática de Zafra

## QUÉ ESPERO DEL CEPA ANTONIO MACHADO

Espero que las personas que se dirigen a él con la esperanza de obtener una salida, ya sea laboral como personal encuentren lo que buscan. Personalmente, yo no buscaba ni una cosa ni la otra, solo lo utilicé o mejor dicho lo utilizo como complemento y una herramienta en mis ratos de ocio. Es un placer ver cómo a mi edad que es la justa para valorar lo que te ofrecen, hay gente que dedica su tiempo a impartir clases con toda dedicación y sin importarle el tiempo que tengan que dedicarte hasta que tu empieces a entender o asimilar la materia que están impartiendo.

En mi caso son las de inglés e informática. No es el primer año de inglés, pero sí de informática, y en las dos he conocido a dos profesores.

En este tiempo he visto como chicos y chicas que no habían terminado sus estudios salían orgullosos con sus títulos en la mano, y personas que haciendo cursos encontraban trabajo, conscientes de que sin estas herramientas no hubieran tenido tantas oportunidades. Creo que de eso se trata de dar y recibir, y en un mundo que se ha vuelto tan competitivo no es nada fácil, porque tendemos cada vez más a mirarnos por dentro (egoísmo) y no valorar lo de fuera, y creo que eso no nos lleva a ninguna parte.

En esto como en todo hay profesores por vocación y los hay por obligación, igual que hay alumnos que valoran lo que reciben y alumnos que nunca llegarán o que desisten a la menor dificultad, esto es algo que siempre ha existido, ya sea por falta de motivación, porque no tienen a nadie que les ayude a motivarse o simplemente porque son lo que se ha dado por llamar NINIS. En ambos casos es una pena, en el caso de los profesores porque estropean a los alumnos y en el de los alumnos porque estropean su vida.

Siempre he pensado que en esta vida nos vamos haciendo según lo que nos rodea, y el encontrar un buen profesor es algo que te marca para toda la vida, es la diferencia entre querer estudiar o no. También nos marcan, no cabe duda, la gente que nos vamos encontrando en nuestra vida y es cuestión de suerte y de saber elegir a los que nos rodean (aunque no siempre podamos, sobre todo en el caso de los profesores).

En fin, como decía mi madre, todo es cuestión de educación. Os deseo mucha suerte a todos.



Isabel M<sup>a</sup> Montañó Periañez, alumna de Informática de Zafrá

## COMPETENCIAS CLAVE

---

La finalidad de los cursos es comprobar que los alumnos tienen **adquiridos y desarrollados los requisitos formativos y profesionales (competencias clave)** necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas conducentes a la obtención de un certificado de profesionalidad. Estos certificados acreditan el conjunto de competencias profesionales que capacitan para el desarrollo de una actividad laboral identificable en el sistema productivo sin que ello constituya regulación del ejercicio profesional. Tienen carácter oficial y validez en todo el territorio nacional y son expedidos por el SEPE y los órganos competentes de las Comunidades Autónomas.

En mi experiencia aconsejaría la matriculación a todas las personas que no terminaron los estudios. Después de mucho tiempo sin hacer problemas o escribir una simple redacción costó un poco. Y qué decir cuando llegaron los primeros exámenes, qué nervios, aprobaré o suspenderé... en fin todo pasó y hoy, no puedo estar más contenta por haber terminado.

Los profesores eran muy buenos explicando, te lo hacían de tal forma que todo fuese más fácil. Personas con una gran paciencia y experiencia que saben tratar a sus alumnos porque cada uno venía con una finalidad distinta y con un nivel inicial muy dispar, pero, al final, siempre queda un grupo de personas con las que compartes muchos momentos que quedarán para siempre en nuestro recuerdo.

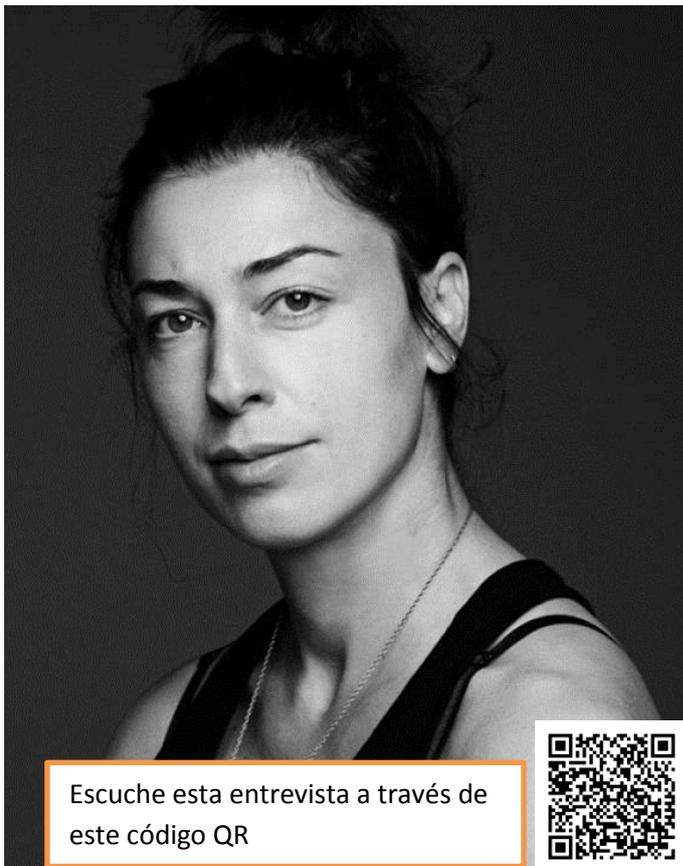
Hay tres materias en el curso, pero sólo Lengua y Matemáticas son obligatorias, mientras que Inglés es optativa. La duración son cuatro meses que se hacen cortos, veíamos vídeos muy productivos y hasta conocimos a una famosa patata que nos enseñó a analizar frases. También hablábamos de nuestras vivencias y experiencias lo que nos ayudaba a dialogar con los compañeros lo cual nos venía muy bien y nos conocíamos mejor mejorando nuestra expresión oral y a la vez interaccionábamos. ¡Qué ratitos más buenos pasamos y todo lo que aprendimos!

Ahora sigo matriculándome en otras enseñanzas y estudiando porque quiero seguir formándome para poder acceder a un mercado laboral cada vez más competitivo y más difícil. Recordad: "Nunca es tarde si la dicha es buena".



Águeda Aguza, alumna del CEPA Antonio Machado de Zafra

## HISTORIAS DE CINE



Escuche esta entrevista a través de este código QR



Como todos los años, el ADEPA de Los Santos de Maimona ha colaborado con el programa "Hora Machado". Un programa que cuenta historias fantásticas de personas de los distintos pueblos que forman parte del CEPA Antonio Machado y que han destacado en algún ámbito.

En esta ocasión, el ADEPA de Los Santos ha contado de nuevo con la inestimable colaboración de nuestra alumna Carmen Luisa Moreno que ha realizado una maravillosa entrevista a la publicista y cineasta santeña María Rodríguez López, residente en New York y que está realizando un grandísimo trabajo no solo como publicista (ha trabajado para grandes firmas de moda como Adidas, Mango, H&M o

Versace, entre otras) sino como cineasta, realizando varios cortometrajes que la han llevado a ganar premios a nivel nacional en el Festival Ibérico de Cortos de Badajoz, o a ser seleccionada en grandes festivales como TROPFEST de Brooklyn.

En la entretenida entrevista, nuestra santeña nos cuenta el difícil camino que ha tenido que llevar hasta conseguir llegar hasta donde está actualmente. Nos cuenta su aventura para llegar hasta Australia, previa parada en Tailandia, donde tuvo que compartir habitación con su compañera y trabajar "por amor al arte" con el fin de conseguir experiencia y darse a conocer, recorriendo el país en el coche que compró por unos 500 euros.

El gran salto lo dio junto a su marido (fotógrafo profesional) a New York, donde reside actualmente, el cual le ayudó a emprender su carrera como publicista y a trabajar para las principales firmas de moda que ven en María una artista innovadora y creativa capaz de plasmar en unos segundos la esencia del estilo que intentan difundir a través de sus prendas.

Pero no solo ha dirigido anuncios de empresas de moda, sino que, como decíamos anteriormente, se ha adentrado en el mundo de la gran pantalla a través de varios cortometrajes que, sin duda, no dejan indiferente a aquellos espectadores que lo ven ("The snatcher" o "Presence required").

Daniel Camacho Guerrero, Coordinador del ADEPA de Los Santos de Maimona

## **PALACIO DE LOS DUQUES DE FERIA**

El palacio de los Duques de Feria o Castillo de Zafra es un edificio histórico situado en el municipio de Zafra en la provincia de Badajoz.

Lorenzo II Suárez de Figueroa y I Conde de Feria fue quien en 1.437 mandó construir el alcázar que actualmente es el Palacio de los Duques de Feria y Parador de Turismo "Duques de Feria", para disponer de una nueva residencia y completar las defensas urbanas de la villa de Zafra, cuya construcción solo duró seis años. Se construyó sobre una antigua fortaleza islámica, de la que no se conservan restos, pero que ha dejado su aspecto medieval exterior. Además, mandó a construir un pasadizo que uniera la fortaleza con la iglesia conventual de Santa Marina.

El edificio es de aspecto señorial y comparte elementos mudéjares, clasicistas y del Barroco. En la entrada al alcázar se extendía la plaza de armas, actualmente Plaza del Corazón de María.

Destaca su fabulosa torre del homenaje y el patio central del que todavía se conservan sus muros.

Respecto al alcázar en general, ha sufrido alteraciones importantes durante la época ducal, aun así, ha llegado hasta nuestros días conservando gran parte de su disposición medieval. Entre estas reformas destaca la construcción de la Sala Dorada y la reforma de la Capilla.

Al desaparecer los Suarez de Figueroa, fue utilizado con muy distintos fines hasta que en 1965 fue transformado en Parador de Turismo "Duques de Feria" (hasta hace unos años llamado Hernán Cortes).

El alcázar fue declarado Monumento Histórico-Artístico en el año 1931. A lo largo de los años es visitado por gran cantidad de turistas tanto españoles como extranjeros.



María Fernanda Navas Romero, alumna de Zafra

## **EXPERIENCIAS DE UNA EXPERIENCIA**

---

Estimado lector. Sí, sí, usted, el que está leyendo este mismo artículo, usted, que puede estar interesado en venir al centro. Siga leyendo.

Quiero comenzar con un cariñoso saludo a todos, especialmente a alumnos y profesores de este, nuestro centro, el CEPA Antonio Machado.

Soy alumna de informática e inglés. El año pasado cursé la Educación Secundaria para Personas Adultas para sacarme el título de Graduado en Educación Secundaria.

Me llamo María, soy de las mayores (en experiencia ojo) de este centro, con lo cual quiero decirles a todas aquellas personas que deseen venir que no importa la edad, todos podemos sacar partido de nosotros mismos, ilusionarnos, tenemos mucho que dar, algo muy importante, el ejemplo a nuestros jóvenes, que son nuestro futuro; decirles que son maravillosos, todos tuvimos que pasar por esa edad de juventud, aunque no fueran los mismos tiempos, sabemos que ahora hay obstáculos que los distraen y a veces los llevan por un camino equivocado; pero queremos ayudarlos, el esfuerzo es mínimo y el resultado grande, no dejar pasar la oportunidad que os ofrece este centro, nos es difícil, todo esfuerzo requiere un tiempo.

El profesorado es estupendo, con sabiduría y paciencia. Después de lo conseguido, muchas personas, incluso mayores (de experiencia de nuevo), se interesan y siguen en algún módulo u otros estudios, los jóvenes deberían hacerlo con mayor motivo para su vida futura.

Las clases de informática son amenas, entretenidas, etc. Aprendemos mucho, tenemos un profesor joven, dinámico y con ganas de enseñar.

Mi experiencia como alumna, es estupenda. He aprendido desde encender el ordenador, manejar el ratón hasta poder escribir este mismo artículo...

Nos hemos creado nuestro correo electrónico, intercambiado felicitaciones de Navidad, junto a imágenes, que hemos insertado, creado carpetas, guardado documentos...

También abrir documentos Word usando la barra de herramientas, para dar formas al texto, tipo de letra, tamaño, color... También a buscar en internet donde encuentras toda información que necesites para realizar trabajos de clase.

Todo esto y mucho más en estas clases, me siento muy orgullosa de mi progreso y por eso mismo creo que todo el mundo debería formarse y adquirir nuevas habilidades no sólo para intentar encontrar trabajo quien no lo tenga sino por simplemente aprender, cultura general, etc. El valor de sentirse orgulloso de lo que uno aprende. Os animo a venir al centro, comprobar su eficacia.

Un cariñoso saludo.

María Osuna Martínez, alumna de Zafra

## EN LA ONDA

---

En la segunda visita de la emisora de radio de Fuente del Maestro los alumnos del aula de adultos fueron entrevistados para contar sus impresiones sobre este aula y difundir sus aportaciones para futuros alumnos.

A continuación, exponemos brevemente sus comentarios:

El interlocutor comienza con Felisa Zambrano, de nivel II:

INTERLOCUTOR: '¿Cómo te enteraste de la existencia del aula de adultos?'

ALUMN@: Fue a través de mi hermana, la cual fue informada por el INEM de Villafranca de los Barros; acto seguido, vine al aula y cumplimenté la documentación tal y como me indicaron para iniciarme en esta tarea.

INTERLOCUTOR: ¿Estás satisfecha con los resultados?

ALUMN@: Sí, muy contenta porque estoy obteniendo buenas notas.

Seguidamente, entrevista a Ismael Prieto, también de nivel II:

INTERLOCUTOR: ¿A quién le pediste información?

ALUMN@: Me enteré por la gente del pueblo, que hablaban acerca del tema y me acerqué al aula para realizar todos los trámites de documentación.

INTERLOCUTOR: ¿Fue difícil para ti matricularte?

ALUMN@: No, lo hice sin problema con la ayuda de Beatriz.

INTERLOCUTOR: ¿Cómo te resultan las clases?

ALUMN@: Pues son muy divertidas y dinámicas; aprendo mucho.

En tercer lugar, entrevista a Daniel Guerrero:

INTERLOCUTOR: ¿Cuál fue tu primera impresión cuando comenzaste el curso?

ALUMN@: Fue bastante buena, bonita y tenía ganas de comenzar. Empecé el año pasado y este curso, que me estoy sacando tercero y cuarto.

INTERLOCUTOR: ¿Ha cambiado tu opinión con respecto al año pasado?

ALUMN@: Sí, al principio creía que no lo iba a conseguir, pero poco a poco me doy cuenta de que sí es posible.

INTERLOCUTOR: ¿Es tan fácil como la gente suele decir?

ALUMN@: No es tan fácil, pues hay que esforzarse y echarle ganas.

INTERLOCUTOR: Si alguien te pidiese un consejo sobre el aula de adultos, ¿qué le recomendarías?

ALUMN@: Que todo se puede conseguir con sacrificio y estudiando duro.

Después de hablar con Daniel, es Mari Carmen la que toma la palabra:

INTERLOCUTOR: Eres de fuera, ¿verdad? ¿Cómo te enteraste de la existencia del aula de adultos?

ALUMN@: Por la gente, en la calle; ellos mismos me ayudaron a conseguir toda la información.

INTERLOCUTOR: ¿Qué tal la experiencia?

ALUMN@: Fue muy buena y me alegro mucho de haberme matriculado en este aula.

INTERLOCUTOR: ¿Qué ventajas crees que tiene la enseñanza en el aula de adultos?

ALUMN@: Pues creo que es muy conveniente para la gente que trabaja, como la mayoría de nosotros, ya que se nos da facilidades para conseguirlo.

INTERLOCUTOR: ¿Y cuáles serían los inconvenientes?

ALUMN@: Sinceramente, hasta ahora no veo ninguno, porque podemos combinar perfectamente el trabajar con estudiar.

INTERLOCUTOR: ¿Cómo es la relación con tus compañeros?

ALUMN@: Estoy muy contenta porque he tenido la suerte de dar con gente estupenda y me siento muy bien.

A continuación, el interlocutor se dirigió a Antonio, que también es de fuera, de Aceuchal:

INTERLOCUTOR: ¿Cómo te enteraste de la existencia del aula de adultos?

ALUMN@: Me enteré por un amigo, que me recomendó matricularme aquí.

INTERLOCUTOR: ¿Y qué tal la experiencia?

ALUMN@: Muy buena, me llevo muy bien con todos mis compañeros.

INTERLOCUTOR: ¿Volverías a elegir el aula de Fuente del Maestro si tuvieras que volver a matricularte?

ALUMN@: Sí, pues es la más cerca para mí.

Por último, habla con Eduardo:

INTERLOCUTOR: ¿Cómo te enteras tú de la existencia de esta aula de adultos?

ALUMN@: Por compañeros que han estudiado aquí.

INTERLOCUTOR: ¿Y qué tal la experiencia?

ALUMN@: Bien, estudiando y trabajando, te lo sacas.

INTERLOCUTOR: ¿Y con el profesorado?

ALUMN@: Muy bien, te ayudan y te lo facilitan todo lo que pueden. Además, tienen en cuenta que trabajamos por la mañana.

INTERLOCUTOR: ¿Y cómo llevas el combinar trabajo y estudio?

ALUMN@: Se lleva regular, porque no tienes mucho tiempo, pero esforzándote un poco y haciendo los trabajos, se saca bien.

INTERLOCUTOR: ¿Alguna sugerencia para mejorar las clases?

ALUMN@: No, todo funciona de maravilla, estoy muy contento con los resultados.

Estas han sido las aportaciones de algunos de los alumnos del aula de Fuente del Maestro, que, en representación del resto de los compañeros, han querido contribuir con este proyecto.



Alumnos de ESPA de Fuente del Maestro y Rosa Díez, docente del centro en esta localidad

## MI CRUCE POR LA VIDA

Como errante  
por la vida crucé  
sin ser malo ni bueno  
pues me llevo, primero el desconsuelo  
de no ser malo ni bueno

Con quien me supe entender  
jamás me hice aborrecer

¡Oh, rapsodia de un amor verdadero  
que por un equívoco trastocas el sendero  
de un dulce caminar que tanto anhelo!

¡Qué espinosa es la vida  
si a cada no acertar  
se le da su acogida!

Piensa que en un cercano día  
un mañana, sólo ya fuimos visitantes  
que por estos caminos  
sólo peregrinamos un instante.

No lo vivas amargo  
¡vívelo con dulzura!  
piensa que caminamos  
hacia la sepultura.

Trastocas pesadillas  
y vives de ansiedades  
no sufra tu persona:  
¡vive con amistades!

Remózate un instante  
como en aquel ayer, vive el presente  
que lo demás te enseñará la muerte.



"Por una vida truncada" José Sáez Arévalo

## LA CHANFAINA EN FUENTE DE CANTOS

---

Último Domingo de Abril.

Eminentemente gastronómica, la Fiesta de La Chanfaina comienza con el tradicional acto de la "entrega del cordero", que realizan niños vestidos de pastores al cocinero participante más antiguo de todos los asistentes. Éste a su vez, lo va pasando a los demás cocineros participantes que, de forma "simbólica", lo sazonan dentro del caldero destinado a la elaboración de la chanfaina.

El "maestro de ceremonias" que recibe el cordero, lo devuelve condimentado y listo para cocinarlo. La fiesta continúa con el concurso de elaboración de la chanfaina, que se realiza con los ingredientes clásicos: hígado, corazón, riñones, etc. y una proporción, a voluntad de los chanfaineros, de magro del cordero.

Al final de las elaboraciones, un jurado compuesto por dos pastores, dos señoras naturales de Fuente de Cantos (matancera y cocinera con mucha experiencia en esta receta), dos miembros de las peñas locales, y un maestro cocinero con fama acreditada, que hace de presidente del jurado, premian al mejor caldero de chanfaina con el tan preciado "Machacao de Plata" y el bien ganado título de chanfainero Mayor.

Este concurso está abierto a cualquier persona que desee inscribirse "apadrinado" por una peña. Las peñas son tanto locales como de otras comarcas extremeñas e incluso andaluzas, que año tras año vienen atraídas por la sociabilidad y generosidad del pueblo de Fuente de Cantos.

Al mismo tiempo que se celebra la Fiesta de la Chanfaina, se realiza también un concurso de vinos en el que participan los bodegueros de la zona y cuantos lo deseen, con premios y reconocimientos tanto para el buen vino blanco, como para el tinto, tan abundantes como reconocidos.

## Receta de la Chanfaina

---

La Chanfaina era preparada por los pastores con las partes menos nobles del cordero, entregadas por los propietarios de los ganados, una vez desechados tras la limpieza del cordero. Las partes menos nobles son: hígado, corazón, pulmones, riñones, etc. añadiéndole una porción de carne magra a voluntad de los chanfaineros.

La receta era preparada en el mismo chozo en el que vivían o a lo largo del camino que se seguía para llevar el ganado a través de los caminos de la Mesta, siempre aprovechando los pocos ingredientes que llevaban consigo.

## Ingredientes:

---

Entrañas del cordero (hígado, pulmón, riñones, corazón, etc.), ajo, sal, cebolla, laurel, guinda, tomate, vino blanco, agua, aceite.

- 500 gr. de asadura de cordero (hígado, corazón, riñones...)
- 200 gr. de carne de falda de cordero
- 1 cebolla
- 1 diente de ajo
- 1 guindilla pequeña
- 1 hoja de laurel
- 1 pimiento rojo
- 1 tomate
- Aceite de oliva virgen
- Vino blanco

## Preparación:

---

Se pone en el caldero la carne con un poco de aceite, ajo, cebolla y laurel. Se sofríe y se retrae un poco, acto seguido se le añade agua y cuando da un hervor se le puede echar el vino. Cuando la carne ha cocido convenientemente se extrae un trozo de hígado que previamente se ha cortado de mayor tamaño y se machaca en el mortero con algunos dientes de ajo tostados. Se incorpora al cocido esta mezcla y un cuarto de hora antes de servir se machaca un tomate, añadiéndolo a la chanfaina.

## Lugar de realización

---

La chanfaina es una de las recetas más típicas y tradicionales de Extremadura, así como de otras regiones como Salamanca, Elche, León, Ávila y Palencia.

## Distribución de los participantes

---

Hay abierto un Plazo de inscripción para todas las peñas que deseen participar en el concurso de La Chanfaina.

Los interesados podrán inscribirse en el ayuntamiento desde el día 15 de marzo hasta el día 3 de abril.

Habrán un máximo de 117 peñas.

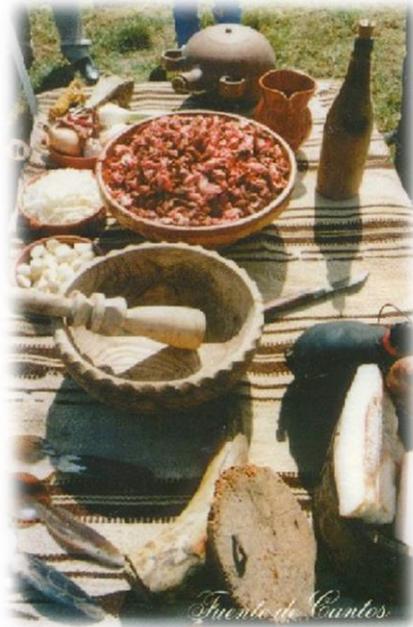
A la hora de inscribirse, lo podrán hacer hasta un máximo de 6 peñas, las cuales formarán un lote y en el sorteo de la ubicación entrarán juntas. Deberán dar el nombre de la peña, del cocinero, teléfono y dirección de correo electrónico.

## Anécdota

---

Estábamos mi familia y yo el domingo de chanfaina en nuestra peña como cada año, mientras mis tíos y mis padres preparaban y cortaban todo bien antes de empezar a cocinar, mis primos y yo sacábamos los platos, vasos y todo tipo de utensilios y de pronto escuchamos un grito que

venía de la otra parte de la peña, mis primos y yo corríamos a ver qué pasaba, y cuando nos acercamos era mi tío Luis que se tropezó con una cuerda enorme y calló encima del caldero. Al principio mis primos y yo nos asustamos, pero al ver que mi tío estaba bien y que podía levantarse por su propio pie nos comenzamos todos a reír. Fue un día divertido y todos recordamos esa gran anécdota de la chanfaina.



Alumnos de ESPAD de Fuente de Cantos y Dolores Sousa, Coordinadora del mismo ADEPA

## **TENTUDÍA, LA GLORIA DE UN MAESTRE**

---

Entre los alumnos de Competencias Clave de Fuente de Cantos está Manuel Paniagua. Hemos tenido la suerte de que un compañero nos haya traído a clase el teatro. Su entusiasmo ha hecho que todos nos interese por este tema que teniendo tan cerca de nuestros pueblos muchos no conocíamos.

Manuel es uno de los actores de la obra que desde hace unos años se escenifica cada verano en los primeros días de agosto en Calera de León. Descubrimos a través de esta representación con la que el pueblo entero se vuelca, toda una leyenda histórica.

Las calles principales de Calera de León se engalanan para estas fechas transformándose en una ciudad de la Edad Media. Durante tres días hay representación teatral y el cuarto culmina con una procesión medieval.

¿Qué se representa? En el siglo XIII la Sierra de Tentudía constituyó el escenario de una batalla histórica de la Reconquista. Por ser el punto más alto de la provincia se tenía una amplia visión desde allí y se alcanzaban a contemplar las vías de comunicación entre Mérida y Sevilla. Esto hizo que fuera un lugar codiciado. Ocupado en ese momento por los musulmanes, el rey Fernando III encomendó a la Orden de Santiago que se encargara de reconquistar la zona, y es en una de esas cruentas batallas dónde nacerá la leyenda que hará que se construya una iglesia allí mismo, y que hoy da nombre a la Sierra de Tentudía.

¿Cuál es la leyenda? En la cima de Tentudía acontecía la que en la actualidad conocemos como "La batalla de Tentudía", batalla que según dice la tradición sería decisiva para los cristianos. Al ver que la noche avanzaba y no terminaba la lucha ni se veía la victoria, el caballero Pelay Pérez Correa pidió a la Virgen que le diera más horas de sol. Cuentan que el maestro imploró gritando: ¡Santa María detén tu día! Y en ese momento el sol se paró y tuvieron tiempo suficiente para vencer a los moros.

En agradecimiento, Pelay ordenó construir una ermita donde venerar a la Virgen en la cima más alta de la montaña. Ermita que más tarde sería la iglesia de Santa María de Tudía. Al estar situada en un punto tan alto, esta iglesia no era un buen lugar para vivir los religiosos, por lo que se construiría más tarde en Calera de León el Convento de Santamaría de Tudía.

Todos estos lugares y la misma batalla son hoy los escenarios y los hechos sobre los que la asociación cultural Tentudía-Teatro recrea y escenifica su representación. Y ¿quién fue Pelay Pérez Correa? El protagonista de la obra y de la leyenda fue un caballero de la Orden de Santiago

que participó en la conquista de Murcia y poseyó suma importancia en la de Sevilla, dónde hoy tiene una calle con su nombre. Era conocido como el Cid de la baja Extremadura. Lo eligieron maestre de la Orden monástico-militar de Santiago en 1242 y con él la Orden conoció su máximo esplendor. Fue un personaje muy reconocido por sus hazañas, y así lo vemos en esta obra de teatro cuyo título le hace honor: "Tentudía, la gloria de un maestre".

La obra, escrita por los autores locales Manuel Blanco Megías y Manuel López, fue representada por primera vez en 2013. Cada año su puesta en marcha precisa muchos días de preparación y trabajo: montar escenarios, decorar calles, etc. Todo ello realizado por actores, familiares y amigos de Calera y pueblos de alrededor. La función se lleva a cabo en el Patio Meridional del Convento, desde dónde se divisa toda Calera y la Sierra de Tentudía. Allí se recrean las escenas palaciegas, el campamento miliar y las batallas. El último día parte del decorado se traslada a la Plaza España dónde se incluye una maqueta con la Torre del Oro y la Giralda. Con este escenario se representa la entrada de Fernando III en Sevilla para que le entreguen las llaves de la ciudad después de la batalla. En la procesión participan unas cien personas y hasta cincuenta caballos. Con esto finaliza la obra teatral pero no termina la fiesta en Calera de León. Dónde este año, además, celebrarán la primera edición de las Viandas de Santiago.



Alumnos Competencias Clave del ADEPA Fuente de Cantos y Olga Alfonso, docente del centro

## JUGUEMOS

---

*"Jugar en la calle. Jugar en grupo. Esa es la actividad extraescolar que un grupo de educadores y psicólogos americanos han señalado como la asignatura pendiente en la educación actual de un niño. Parecería simple remediarlo. No lo es. La calle ya no es un sitio seguro en casi ninguna gran ciudad. La media que un niño americano pasa ante las numerosas pantallas que la vida le ofrece es hoy de siete horas y media. La de los niños españoles estaba en tres. Cualquiera de las dos cifras es una barbaridad. Cuando los expertos hablan de juego no se refieren a un juego de ordenador o una Playstation ni tampoco al juego organizado por los padres, que en ocasiones se ven forzados a remediar la ausencia de otros niños. El juego más educativo sigue siendo aquel en que los niños han de luchar por el liderazgo o la colaboración, rivalizar o apoyarse, pelearse y hacer las paces para sobrevivir. Esto no significa que el ordenador sea una presencia nociva en sus vidas. Al contrario, es una insustituible herramienta de trabajo, pero en cuanto a ocio se refiere, el juego a la antigua sigue siendo el gran educador social.*

Elvira Lindo, en *El País*, 12/01/2011

### JUEGOS DE MI INFANCIA

Cuando era pequeña me divertía mucho, un día jugando a la goma me caí y me rompí la muñeca, me llevaron al médico y me escayolaron, la mano la tuve atada al cuello y me mandaron reposo, pero vi a mis amigos jugar a batear y ... ¿qué se me ocurrió? ponerme a jugar con mi escayola. Era la que más alejaba con la pelota, así que ellos no me dejaban jugar porque siempre ganábamos.

También jugábamos al "pinche", como estaban todas las calles de tierra era fácil hacerlo.

Mi hermana se iba a jugar a los "boliches", eso a mí no me gustaba, prefería jugar a la "comba", que hacía una fila de amigas y amigos, que disfrutábamos sin parar. (Loli)

Cuando era niña me divertía con mis hermanas y amigas con un juego que se llamaba "bendito escondite". Éste consistía que uno de los participantes entre los que más o menos que jugábamos tenía que contar hasta diez, para que el resto se escondiera y al primero que encontrara ese tendría que seguir el juego sucesivamente.

También jugábamos otro que se llamaba la "pega": éste consistía que, si había diez o los que fuera, se contaba hasta el número diez para escoger al que nos iba a atrapar, el resto teníamos que correr sin dejarnos atrapar y tratar de llegar a la base principal porque nos volvíamos "inmunes". Al que atrapara ese seguiría el juego. (Lizet).

Mi infancia fue muy bonita. No me he criado con mis padres, sino con mis abuelos maternos, unos estupendos padres para mí. Era una niña revoltosilla, yo me acuerdo, una niña muy inquieta, pero también algo tímida y consentida por mis abuelos que todo me lo dieron, de lo que estoy muy agradecida. Echo de menos el no haber tenido una familia normal(Inma)

Yo he sido una niña muy feliz con mis cuatro hermanos, yo soy la mayor, lo hemos pasado bien, pero con muchas necesidades. Recuerdo que por las noches se salían, todos los vecinos a las puertas al fresquito y los niños jugábamos sin parar. Había la moda de la goma, del truco, del pinche, del pollito inglés, al burro, etc.

A mí me gustaba mucho jugar al "pollito inglés", que consistía en que un chico estaba de espaldas a los demás. Cantábamos "un, dos, tres...pollito inglés", mientras el resto iba avanzando, aproximándonos al que estaba de espalda. Cuando quien contaba mirando a la pared terminaba de decir la retahíla de "un, dos, tres, pollito inglés", todos tenían que estar quietos, si alguno se estaba moviendo, perdía y se tenía que poner en la pared.

Recuerdo que mi madre nos acostaba muy temprano y nos dormíamos con la radio puesta, oyendo "Elena Francis" o "El Fantasma de la Ópera". (M.José)

Para mí fueron momentos increíbles, en los que pasé muchas horas jugando con mis amigas en la calle, explorando y conociendo el sentido de la responsabilidad y los horarios, pidiéndole a mis padres si podía quedarme a jugar más rato en la plaza o el paseo. Allí brincábamos a la cuerda, al elástico, a coger... La cuerda era saltar hasta que te eliminaban. El elástico consistía en pisar el elástico que sujetaban cuatro amigas ,una en cada esquina, saltando cantando , y enredándose en las gomas. El "coger" era correr hasta coger a una de las que no se la quedaba e ir a pillarla. ¡Qué carreras!

Aquellas niñas queriendo ser mayores con sus muecas en los coches de capota, paseando por las plazas.

Los niños jugando a sus bolos, al burro y contentos todos, con mucha energía.

En fin, creo haber sido muy afortunada en mi infancia, con muchísimos momentos felices, siempre rodeada de mucha gente y mucho cariño.

Hoy me doy cuenta que aquello que pensaba que eran problemas, eran cosas insignificantes: cuando perdíamos nos enfadábamos, cuando una amiga no se juntaba contigo por cualquier cosa que le había molestado, era entonces un mundo.

¡Bendita infancia, lo que daría por volverte a tener!

Recordando mis viejos tiempos en un placentero y largo viaje de la vida, llego a la época que quisiera atrapar por siempre y que nunca se escape: la infancia. En esos momentos tan felices me encantaba jugar a tope, sobre todos con mis dos hermanos:

uno de ellos de mi edad era con el que más jugaba a la pelota, o siempre de portera, o a las canicas, o en ocasiones a las muñecas y a las casitas, en este caso le decía que era mi hermana. ¡Qué nostalgia! Me encantaba la rayuela (con unos cuadros dibujados en el suelo), a la "pega", el "bendito escondite" en el que había que esconderse y los demás encontrarte, buen momento para entrarte con el chico que te gustaba o salir del castigo en el que mi mamá me tenía. (Violeta Garay). Normalmente la infancia es recordada con una "sonrisa de oreja a oreja", la mía no fue así pero siempre pienso que en la vida hay que quedarse con lo bueno, transformando lo malo en algo positivo.

Me acuerdo que con cinco años pasaba las tardes jugando a las chapas, con mucha intensidad y sentimiento. Mis padres le pedían las chapas a todos los bares o restaurantes a los que asistíamos. También jugábamos al escondite, a la peonza o al diábolo. Todo era color de rosa.

Añoro el olor de barro en mi ropa cuando saltaba por encima de los charcos, era una sensación que aún puedo percibir con mucho sentimiento.

Por aquellos tiempos, empecé a tocar mis primeros acordes en el piano, con cinco años, a tocar música y también a componer. Siempre rememoro en mi cabeza una canción que me transporta a mi infancia, de Joan Manuel Serrat: "Aquellos locos bajitos".

La música conquistó mi corazón desde muy pequeño, eso me lleva a pensar en la vida con ilusión, la magia de la música me brotó en el interior como una sonrisa que ilumina mi cara. (Jesús Cortés)

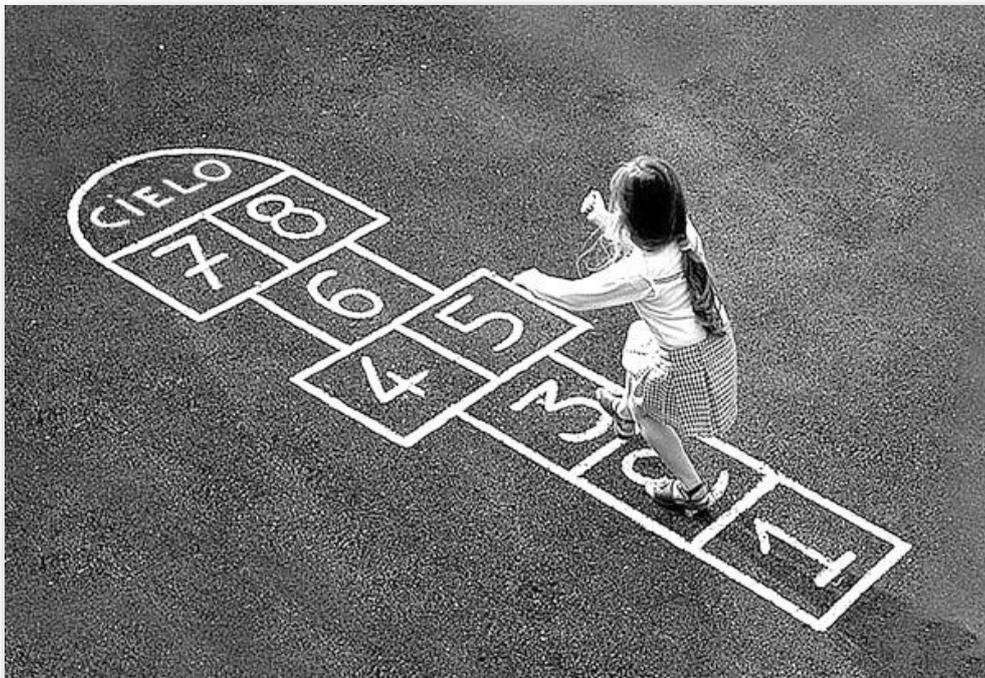
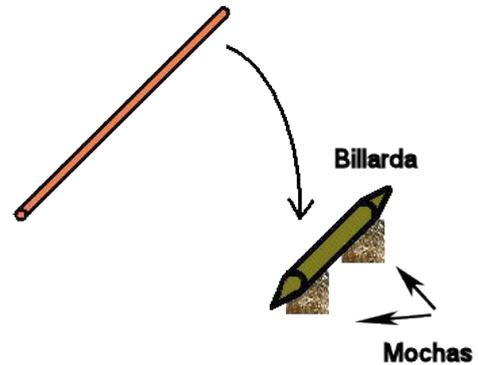
Normalmente la infancia es recordada con una "sonrisa de oreja a oreja", la mía no fue así pero siempre pienso que en la vida hay que quedarse con lo bueno, transformando lo malo en algo positivo.

Me acuerdo que con cinco años pasaba las tardes jugando a las chapas, con mucha intensidad y sentimiento. Mis padres le pedían las chapas a todos los bares o restaurantes a los que asistíamos. También jugábamos al escondite, a la peonza o al diábolo. Todo era color de rosa.

Mi niñez fue preciosa, me encantaba el campo, subirme a los árboles, saltar de rama en rama, correr con los amigos por el campo. En la calle, jugaba al repión, la bilarda, al pinche, a "pico-zorro-zaina". Comparo mi infancia con la de los niños de hoy, que no se comunican, a no ser que sea por el móvil o el ordenador. Además éramos más inocentes. ¡Todo ha cambiado! (Juan Antonio)



Palo o Bate de lanzar y medir

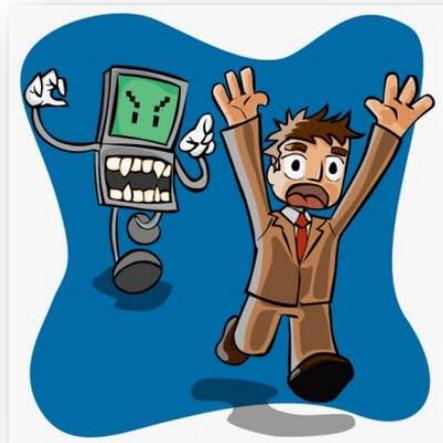


Alumnos de Competencias Clave de Zafra y M<sup>a</sup> Luz Martínez, docente del centro

## ANALFABETISMO DIGITAL

El analfabetismo digital puede definirse como el desconocimiento de las nuevas tecnologías (NNTT) del que muchas personas adolecen lo que les impide poder llevar a cabo distintas labores como acceder a información y leer la prensa digital, realizar labores tan comunes como pedir cita previa en el médico o para la ITV, disfrutar de un momento de ocio viendo vídeos o leyendo un tema que les interese o escuchando música, utilizando distintas webs y aplicaciones sociales para ponerse en contacto con otras personas, formarse y adquirir nuevas habilidades y destrezas, etc. Lo que conlleva una importante brecha digital entre las personas que sí poseen al menos unas habilidades y capacidades para poder utilizar las nuevas tecnologías y las que no son capaces o no tienen los medios para poder hacerlo.

No se puede utilizar la excusa de que no somos nativos digitales (aquella primera generación y siguientes que crecieron con las tecnologías digitales y son nativos de la lengua de los ordenadores, videojuegos e internet, *PRENSKY*). Tampoco vale la excusa de que no es necesario formarse en estas tecnologías, ya no. ¿Qué excusa buscamos ahora? No tengo formación y no sé qué puedo hacer. Tampoco vale, en este centro tenemos un curso de informática para aquellas personas que quieran formarse y aprender. No hay excusa posible y no se puede dejar para mañana, ya no. Estamos en la era digital.



Cuando se habla de nuevas tecnologías no sólo nos estamos refiriendo a ordenadores sino a tablets, smartphones, etc. Si es complicado hoy en día estar más de 1 hora sin mirar el móvil, el sentimiento que destila el no poder usar las aplicaciones de nuestro Smartphone es auténtico pánico.

Hemos evolucionado, no involucionado en este caso, con las nuevas tecnologías. Hay personas que ya no pisan el banco, lo hacen todo a través de internet, hay personas que ya no pisan las tiendas de ropa porque todas sus compras las hacen online... ¿la cesta de la compra? Igualmente. Muchos supermercados ofrecen sus servicios online y nos lo traen a casa. Ya pronto hasta usarán drones que nos lo dejarán en el balcón o en la puerta de casa. El tiempo es oro y las nuevas tecnologías nos están permitiendo ahorrarnos mucho tiempo, pero claro, para esto hay que tener unos mínimos conocimientos digitales.

El sistema educativo actual tiende y cada vez se irá desarrollando más el uso de las nuevas tecnologías en el aula. Ya se cuelgan las actividades en la nube, se ponen las notas en Rayuela e



## REPÁPALOS

### Ingredientes

- 150 Gr. de azúcar
- Un vaso de agua
- 750 Ml. De leche
- Azúcar de vainilla
- 1 huevo
- 100 gr de pan  
aproximadamente  
(puede ser Bimbo,  
de migas...)
- Aceite de girasol
- Canela en rama
- Cáscara de  
naranja o limón

Se pone en un bol un poco de leche con la mitad de azúcar y un poco de azúcar de vainilla. Se echa el pan para que se vaya remojando y el huevo batido. Mezclar bien hasta que adquiriera una textura no muy líquida. Se pone a calentar el aceite en la sartén y se va echando con una cuchara. Hacer los repápalos. El resto de la leche se pone en una cazuela con la cáscara de naranja, el resto del azúcar y la canela en rama. Cuando esté hirviendo se echan los repápalos y se deja cocer entre 10 y 15 minutos. Comer fríos o templados. ¡A disfrutar!



*Receta de M<sup>te</sup> Carmen Tardío, alumna de Los Santos de Maimona*

“Somos un grupo de alumnas del Aula de Adultos de Los Santos de Maimona. Al comienzo de este curso, nuestro profesor, Daniel, nos hizo una sugerencia que nos pareció muy bien y aceptamos con gusto. Nos invitó a que cada una de nosotras aportáramos varias recetas de cocina, de las que hacemos en casa todos los días, para hacer con ellas un buen libro de cocina en clase. Así que nos pusimos ‘manos a la masa’ para que este libro se hiciera realidad para final de curso.

Pero tenemos que reconocer que esto no hubiese sido posible sin la colaboración y ayuda de nuestro profesor Daniel, por lo que le damos nuestro más sincero agradecimiento. Un cordial saludo en nombre de mis compañeras y en el mío propio.” Estrella Hernández Taveró, alumna del ADEPA de Los Santos de Maimona

## SETAS EN CALDERETA

### Elaboración

#### Ingredientes

1 Kilo de setas  
 1 Cebolla grande  
 4 Dientes de ajo  
 ½ Pimiento rojo  
 Un trozo de cáscara de naranja  
 4 Nueces  
 8 Cucharadas de aceite de oliva  
 1 Hoja de laurel  
 1 Trozo de canela en rama  
 1 Cucharada de café de matalauva  
 ½ Cucharada de pimentón de la Vera  
 Sal al gusto

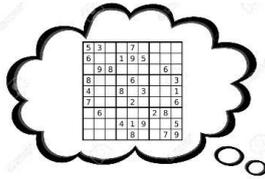
Se trocean las setas y se ponen en un recipiente con agua. Mientras vamos picando la cebolla finita. Cortamos el pimiento en tres o cuatro trozos y se machacan los ajos con un poco de sal. En un recipiente se pone el aceite a calentar. Se le echan la cebolla y los ajos y se pochán. Cuando está medio pochada la cebolla, se echa el pimiento rojo y el laurel y, a continuación, se añaden las setas bien lavadas y escurridas y se mezcla todo bien.

Después se añaden la cáscara de naranja, la matalahúva y las nueces machacadas en el mortero y, por último, la canela y el pimentón de la Vera. Se le echa un poco de agua y se deja cocer unos 15 minutos. Se prueba de sal y se dejan reposar. Se sirven con un poco de caldo y... ¡A disfrutar!



*Receta de Estrella Hernández Tavero, alumna de Los Santos de Maimona*

Próximamente podrán disfrutar de más recetas de nuestras alumnas de alfabetización de Los Santos de Maimona en una futura publicación que les hará la boca agua.



# Pasatiempos machadianos

por JotaJota

## LABERINTO

¿Podrá eludir los obstáculos Antonio Machado y llegar al nuevo Centro de Adultos?

Obstacles in the maze:

- año electoral
- interés político
- ¿qué demonios es esto de adultos?
- falta de tiempo
- blá blá blá
- incomprensión
- submundo educativo
- ineficacia
- Trabas burocráticas
- pasividad
- ineptitud
- irresponsabilidad
- desinterés
- Lavado de manos a lo Poncio Pilatos

## SOPA DE LETRAS / JEROGLÍFICO

¿Cuándo se construirá el nuevo Centro de Adultos?

N N C A A C N N U  
 N C A C U A N N C  
 U N A C C N U N C  
 A U N N C N C U N  
 N C N U N N A U N  
 C N U N N U C C A  
 N C A N N U C A A  
 N U C A A C C A N  
 U C A N A C U U N



## SUMAFRUTAS

Calcule el valor de la última suma

	+		+		= 24
	+		+		= 18
	+		-		= 9
	+		+		=

Soluciones:

No busque "nunca", que no viene. No piense mal: "Nunc" es "ahora" en latín. Esperemos que sea un buen presagio  
 La última suma vale 15, no 17. Habrá deducido que la naranja vale 8, el plátano, 5 y el coco, 4. Pero en la última línea  
 hay medio coco, que vale 2.

## C.E.P.A. ANTONIO MACHADO



“ En cuestiones de cultura y de saber,  
sólo se pierde lo que se guarda; sólo se  
gana lo que se da ”

VISITA NUESTRA PÁGINA WEB  
[WWW.CEPAMACHADO.ES](http://WWW.CEPAMACHADO.ES)

### NOS PUEDES ENCONTRAR EN



facebook

You Tube

g+ Google+

[Barriada de la Constitución, 17 - ZAFRA \(Badajoz\)](#)

Teléfono: 924.02.99.00 - Fax: 924.02.99.01

Correos: [cepa.antoniomachado@edu.gobex.es](mailto:cepa.antoniomachado@edu.gobex.es) / [cepa.zafra@gmail.com](mailto:cepa.zafra@gmail.com)

