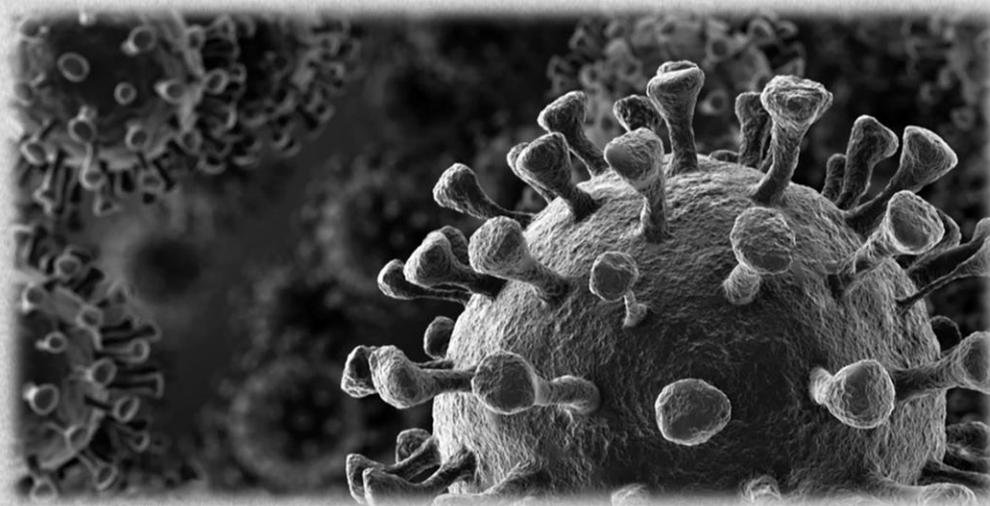


“AL ANDAR...”

C.E.P.A. ANTONIO MACHADO
AÑO 6 NÚMERO 5

CENTRO DE EDUCACIÓN DE ADULTOS ANTONIO MACHADO DE ZAFRA CON AULAS EN BURGUILLOS DEL CERRO, FUENTE DE CANTOS, FUENTE DEL MAESTRE Y LOS SANTOS DE MAIMONA.



2021



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo

Una manera de hacer Europa



JUNTA DE EXTREMADURA
Consejería de Educación y Empleo



Agradecimientos

De bien nacidos es ser agradecidos y, desde aquí, queremos reconocer a nuestros estimados lectores por su tiempo y paciencia leyendo esta humilde revista. Del mismo modo, a todas las personas que colaboran -y a las que no- por hacer realidad esta revista querríamos decirles:

- ✓ Gracias por colaborar con nuestra revista de forma desinteresada y tan abrumadora.
- ✓ Gracias a todos los que aparecen, con seudónimos o con sus propios nombres o el de su grupo, y los que no aparecen pero que contribuyen de igual manera para que esta revista siga adelante.
- ✓ Gracias a todas las personas que se han interesado y preguntan por la y las futuras ediciones de la revista.
- ✓ Gracias a todo el que nos lee.
- ✓ Gracias a todos los que nos apoyan y hacen posible continuar con este trabajo con nuestra motivación intacta.

Sean felices.

El Equipo de Redacción conoce y reserva la identidad de las personas o colaboradores que, a petición propia, han decidido no identificarse.



ÍNDICE

| | |
|--|-----------------------|
| Preludio | <i>Pág. 4</i> |
| Editorial | <i>Pág. 6</i> |
| Un muerto resucitado o las semillas de la literatura | <i>Pág. 9</i> |
| Y van 9... leyes educativas | <i>Pág. 13</i> |
| El rincón de la memoria (I) | <i>Pág. 16</i> |
| Machado erre que erre con su Librarium | <i>Pág. 20</i> |
| Alfabetización digital | <i>Pág. 22</i> |
| Kaleidoskope by UKNOWB1 | <i>Pág. 24</i> |
| V Concurso de fotografía de ciencia y tecnología | <i>Pág. 25</i> |
| ¿Qué hacer después de la ESO? | <i>Pág. 27</i> |
| La música como herramienta facilitadora del aprendizaje del inglés como lengua extranjera | <i>Pág. 32</i> |
| Primer concurso de Haiku CEPA Antonio Machado | <i>Pág. 37</i> |
| Algo se muere en el alma | <i>Pág. 40</i> |
| Recetario multicultural | <i>Pág. 42</i> |
| Sabores | <i>Pág. 48</i> |
| Einstein's Puzzle | <i>Pág. 50</i> |
| Frases célebres | <i>Pág. 51</i> |



PRELUDIO

«¡Has hecho tanto! —pensó Roland, mirando cautivado el rostro polvoriento que se esfumaba—. ¡Has hecho tanto y habrías hecho tantas cosas más! Sea, y todo sin control ni escrúpulos, y así acabará el mundo, creo, víctima del amor y no del odio. Porque el amor siempre ha sido el arma más destructiva, sin duda».

Dos cursos después, ve la luz un nuevo ejemplar de nuestra revista. El curso anterior no fue posible primero por problemas de logística y segundo por cuestión anímica. Y es que eso de vivir una pandemia entre cuatro paredes mientras observas el colapso del país y lamentas los cientos de muertes diarias te toca la patata.

Siguen muriendo personas diariamente, pero ya lo hemos normalizado. Parece que nos hemos acostumbrado. Se ha relativizado. Además, cuando se habla de índices de incidencia acumulada y otros numeritos y no se habla de fallecidos, de sus historias, de sus familias, etc. nos insensibilizamos.

En este ejemplar, la COVID va a ser un tema recurrente. No podía ser menos. El virus que cambió nuestras vidas. Un evento histórico que será estudiado y comentado en los anales de historia.

Prácticamente todas las generaciones han vivido un acontecimiento que las ha puesto a prueba. Guerras, crisis de todo tipo o pandemias. Si el coronavirus ha sido nuestro test, muy a mi pesar, tengo que decir que, en mi opinión, hemos hecho un examen paupérrimo.

Durante este tiempo hemos sido testigos de conductas insolidarias cuando no protagonistas. Hemos sido egoístas a veces en nuestros comportamientos y hemos criticado al prójimo cuando sus actitudes podían ser similares a nuestros deseos. Es mejor estar callado y parecer tonto que abrir la boca y despejar todas las dudas. Ése y no otro debería haber sido el lema de los negacionistas. No existe el virus, la relación entre la inoculación y el 5G, las vacunas pueden llegar a producir autismo, la homeopatía... Pues eso. La estupidez humana no tiene límites.

Desde el primero hasta el último hemos cometido errores, hemos sido insolidarios, hemos sido egoístas, hemos cometido errores de bulto. Errare humanum est. Sin embargo, “un gran poder conlleva una gran responsabilidad” que diría el tío Ben. Y quizás, sólo quizás, para quien ostenta ese gran poder, ese puesto tan alto en el devenir de nuestras vidas, no sería mala idea ser un poco más exigente con los requisitos de acceso.

Ha llegado el momento de que cuando se tomen una serie de decisiones, quien las tome, sea un gran conocedor del aspecto y tema a tratar más que ser el miembro x de tal o cual partido. O lo que es lo mismo. Que si se toma una decisión sanitaria la tome alguien con la suficiente experiencia y currículum para hacerlo. Ídem con el resto de ámbitos. Y experiencia no es tener una carrera... que visto lo visto también se compran y, más grave todavía por el “juramento hipocrático educativo” que conlleva, se venden. Experiencia es que se haya ejercido una

profesión con gran decisión y ánimo por el camino. Una trayectoria. Empezar a elegir a personas de forma meritocrática y no por dedocracia.

Y, a todo esto, todos los docentes de los centros de adultos seguimos sin ser vacunados. **¿El motivo? Porque no nos consideran personal esencial ya que la educación que impartimos "no es obligatoria" y, por tanto, no se contempla "la vacunación de actividades extra (sic)".** Es más: tenemos constancia de que **la chapuza es tal que sí que hay centros de adultos en los que se ha vacunado al profesorado (se les han colado) e incluso se ha llegado a vacunar a personal de la Consejería de Educación** que no imparte docencia y por tanto "no sería personal esencial". En fin, con más de 600 alumnos en este centro, así estamos.

La educación de adultos, esa gran desconocida e infravalorada modalidad de enseñanza, sigue siendo la hermana pobre y desfavorecida. Las palabras de elogio, valoración y estima se pierden en los hechos.

Algunos de nuestros centros se caen literalmente. Bregamos con unos recursos muy limitados. Existimos a pesar del gran desconocimiento. Y luchamos por cambiar una educación de adultos que ha evolucionado mucho y muy favorablemente en los últimos años. Ahora hay que cambiar la concepción que de ella se tenía gracias a algunos "docentes" y también, como no, a algunos "políticos" y a pesar de las muchas dificultades con las que nos encontramos y seguro encontraremos en un futuro. Son piedras en el camino que entorpecen nuestro avance pero que, sin duda, harán que nos vayamos endureciendo hasta conseguir nuestro objetivo. Ser parte del sistema educativo con todo lo que ello significa. Para empezar, sin ser marginados cuando se habla de un cuerpo docente como lo somos, actualmente, con el tema de la vacunación.

AD ASTRA PER ASPERA

Jesús Roncero



EDITORIAL

Esto no es un cuento... aunque lo parezca.

Casilda asistía en silencio, con lágrimas en los ojos, a las últimas horas de vida de su padre; observaba con inmensa pena en aquella habitación semioscura, las paredes, los cuadros, los muebles... que su padre había ido consiguiendo poco a poco con su esfuerzo y trabajo... recordaba, volviéndose hacia la ventana, cómo a él le gustaba pasar horas interminables en aquel rincón del jardín que él mismo había labrado y sembrado... escudriñando el horizonte en las bonitas puestas de sol que acontecían tras la sierra cercana. Sabía que, a su padre, le habían supuesto muchos años de esfuerzos, toda una vida, conseguir aquella casa que ahora, precisamente, iba a ser también testigo de su muerte...

Allá por los años sesenta un grupo de tres o cuatro entusiasmados docentes, arropados por la administración educativa de aquel entonces, constituyeron en Zafra el **Círculo de Educación Permanente**. De esta forma comenzaron en Zafra las primeras clases dedicadas a la alfabetización de las personas adultas en la comarca. Los docentes atendían tanto en Zafra con en las localidades cercanas a aquellas personas que necesitaban aprender a leer y escribir. Poco después, con la Ley de Educación de los 70 y siguiendo directrices de la UNESCO, el Ministerio de Educación ponía en marcha el "**Programa de Educación Permanente de Adultos**", que se concretaba en Zafra con la creación formal del Círculo de Adultos que ahora amplía su oferta, además de alfabetización, a la consecución del Graduado Escolar. Este fue el embrión del actual Centro de Adultos.

Este Círculo se ubicó en un principio en el llamado entonces "Centro de Extensión Cultural, edificio muy próximo al IES Suárez de Figueroa y que en fechas no muy lejanas absorbió el propio instituto. De ahí, y según las necesidades que se iban dando en la localidad, este Círculo va pasando de un lugar a otro. Durante unos años nos ubicamos en el Colegio Pedro de Valencia: aquí compartimos clases con los docentes de la mañana (el centro tenía entonces sólo sesiones vespertinas y nocturnas), cuestión ésta que producía verdaderos problemas entre unos y otros docentes.

Por aquel entonces Francisco Luna Ortiz, industrial de Zafra, que había adquirido la alcaldía de la ciudad el 15 de enero de 1966, un par de días antes del accidente de Palomares, y a dos meses exactos de la aprobación por las Cortes de la Ley de Prensa e Imprenta, promovida por el ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga, que abriría alguna ventana al aire fresco de una información que empezaba a querer ser tal cosa, había recibido una herencia bien dotada de su antecesor, el fallecido Antonio Chacón Cuesta, alcalde de la localidad entre mediados de junio de 1960 y de septiembre de 1965.

D. Francisco toma la vara de mando y en el año 1981 se decide una nueva ubicación, en los altos del actual ayuntamiento. El objetivo era que, con ello, se posibilitara la conversión del Círculo en **Centro de Educación Permanente de Adultos**, creación que se produce el 19 de febrero de 1987 Real Decreto 297/1982 de 15 de enero (BOE 43 de 9 de febrero).

Años después, el entonces Jefe de la Unidad de Programas Educativos, D. Benito Estrella Pavo, que había sido con anterioridad director del Centro y unos de los docentes fundadores del Círculo, solicita del Ayuntamiento una mejor ubicación para el nuevo CEPA y éste ofrece el actual edificio de la Universidad Popular, en la calle Huelva (según consta en cédula municipal enviada al equipo directivo del CEPA en ese año). Pero ese edificio está en muy malas condiciones en aquellos momentos por lo que, sin recursos disponibles por uno y otro lado, se torna imposible el traslado.

En la Orden de 8 de mayo de 1989 del Ministerio de Educación se establece definitivamente el perfil de los Centros de Adultos, definidos como centros de referencia comarcal, se amplían sus funciones y empiezan a caminar en torno a lo que ahora son estos centros, con unidades adscritas en distintos puntos de la comarca.

Pero en Zafra seguimos sin edificio para el Centro. Unos pocos años después se nos traslada al nuevo Colegio "Manuel Marín", ocupando el espacio de lo que ahora es el Centro de Profesores.

De aquí, como verdaderos trashumantes, nos mueven a unos locales de la actual Plaza Villa de Madrid (actualmente Casa de la Juventud) y de ahí, de nuevo, unos años después, a nuestra ubicación actual en la Barriada de la Constitución, en el año 1993, ocupando también tres locales comerciales, intercalados entre las escaleras de acceso a las viviendas.

¡En fin! Si sólo contamos desde que el Círculo se constituyó como CEPA estamos hablando de 34 años, a lo que habría que añadir "unos cuantos años más". Sin ir más lejos, el que redacta este documento empezó su carrera profesional en ese Círculo y actualmente continúa en el CEPA; si este historial académico se remonta a 42 años, el Centro de Adultos lleva funcionando siempre y todo este tiempo, en edificios que hacen inverosímil en muchos casos e inviable en otros, el crecimiento y la atención al alumnado.

Y por fin se produce un giro significativo en su historia: el 23 de septiembre de 2016 la actual Consejera de Educación Dña. María Esther Gutiérrez Morán nos comunica por escrito que la obra de Construcción de un Nuevo Centro de Educación de Adultos para Zafra y Comarca se encuentra recogida en el PLAN DE INVERSIONES EN INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS EDUCATIVOS DE EXTREMADURA 2016-2020. De esto hace ahora más de cuatro años.

A partir de aquí, el proceso -aunque muy lento- se desarrolla como sigue: el 29 de diciembre del mismo año se cede el terreno por el Ayuntamiento de la localidad a la Consejería de Educación; el 3 de abril de 2017 se inscribe en el registro la propiedad de 2600 m², el 7 de marzo de 2018 se licita el proyecto, el 4 de diciembre del mismo año se adjudica el mismo; el 11 de julio de 2019 se solicita al Ayuntamiento Licencia de Obras y el 17 de septiembre se concede por el ayuntamiento la licencia.

El 27 de diciembre se acuerda la construcción por el Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura, el 13 de enero de 2020 se licita la obra adjudicándose el 17 de septiembre del mismo año... y a mediados del mes de marzo de 2021 se hace público en RRSS por el actual Sr. alcalde de la localidad D, José Carlos Contreras, el comienzo de las obras del Nuevo Centro que ya está en marcha.

Así que, quizás, dentro de unos dos años podremos, posiblemente, impartir las clases desde el nuevo edificio, que cuenta, además de los espacios comunes con Biblioteca (ahora no tenemos), Oficinas, Salón de Actos y Aulas de clase, de espacio específico para el Aula Mentor de Zafra, y Talleres para dos cursos de FP Básica (Peluquería y Restauración) desde donde seguiremos atendiendo a las personas adultas de la comarca y donde el único límite será tener 18 años de edad. Está será nuestra casa y estará siempre abierta para todos vosotros.

...De pronto, Casilda escuchó a su padre que con un hilo de voz le decía: "no consientas nunca que esta casa se convierta en una era...", tras lo cual exhaló su último aliento.

Llorando con inmensa amargura salió de la habitación comentando para sus adentros: "papá me ha dicho que no convierta su casa en una era, ¡pobrecito! Ha muerto sin saber lo que decía: ¡cómo voy yo a convertir esta casa en una era de trilla!!

Dos años después, Casilda que había dividido y vendido su casa, paseaba por la calle por donde justo se encontraba su antigua casa y dio en comentar a su acompañante: "Mira, Rogelio, ésta era la casa donde yo vivía".

En ese momento, cual rayo, un pensamiento instantáneo vino fugaz a su mente y Casilda rompió a llorar amarga y desconsoladamente, mientras exclamaba: ¡Qué razón tenía mi padre!

Zafra, mayo de 2021

DIRECTOR

The word 'Fé' is written in a large, black, cursive font. The letter 'é' has a red heart shape as its dot.

*Sin fe se puede perder un juego
cuando ya está casi ganado*

Paulo Coelho

UN MUERTO RESUCITADO O LAS SEMILLAS DE LA LITERATURA

Luciano Feria

En el origen de mi vocación literaria hay, junto a mi padre, otra persona decisiva, que encarnó el prodigio de la palabra artística de una manera asombrosamente instintiva o —si se quiere— con un vigoroso primor del todo involuntario. Se llamaba Fernanda Rubio Feria, era prima y segunda mujer de mi abuelo Luciano, mi tía abuela, por tanto, natural de Oliva de la Frontera, y durante toda mi infancia se convertiría en la narradora infatigable que despertó con el recuerdo de sus experiencias mi entusiasmo por los relatos.

Ni era demasiado extenso su repertorio ni todas las historias con que me embelesaba nacían de anécdotas risueñas o amables, idóneas para el amparo de la inocencia, el redondo esplendor de la dicha o la blanca estimulación de la carcajada. Había algunas que sí, claro, y bien que se las hice repetir una vez y otra vez sin que jamás decayera el gozo de oírse las contar: aquella, por ejemplo, de un mediodía sofocante de verano en que su hermano Alfredo encontró un lagarto en los cercados del campo y la persiguió con él hasta su casa, la cántara de la leche rodando por los caminos de polvo (venían de la huerta de la tía Nicolasa), el pecho del niño, delante de su padre, aguantando estoicamente los arañazos ocultos del animal; o aquella otra también antológica de la calle Quiebraculos de Zahínos, con tanta inclinación en sus cuestas que las gentes, al andar, habían de sostenerse unas a otras los traseros para permanecer erguidas. Pero la tía Fernanda había sufrido mucho en la vida, y a menudo ocurría no solo que ese padecimiento transitaba en sus relatos en forma de nube nostálgica o sombra de indefinible tristeza (los arrastraba un poco), sino que, tal vez porque las verdaderas narraciones exigen la alternancia rítmica de la luz y la noche, como en la realidad, a ella jamás se le pasó por la cabeza cercenarles la experiencia del dolor. Contaba las desgracias familiares con absoluta naturalidad, con serena y debida resignación, hasta con ironía, y el caso es que, con susto o perplejo, a su sobrino nieto Luciano tales variantes oscuras de la memoria también le encantaban. Ese era el caso del cuento del tío Serafín, un pariente lejano de su madre, con el que descubrí vívidamente (y ese resulta quizá el influjo definitivo de la tía Fernanda) la potencia transformadora de la poesía (el mal en bien) mucho antes de mi contacto con las complejidades racionales de la teoría literaria.

Desde que había conocido la angustia de ver a su hermano Antoñito atacado por un cerdo, a Fernanda parece que la perseguía el fantasma prematuro de la muerte. Unos meses después del episodio de los lagartos, el tío Serafín había fallecido de un inesperado ataque al corazón mientras dormía la siesta, o eso fue lo que el único médico del pueblo se atrevió a diagnosticar a modo de verosímil conjetura para salir del paso, él lo mismo de sorprendido que todo el mundo, pues no dejaba de resultar bien extraño que un hombretón así, tan robusto y saludable, al que no se le conocía ninguna enfermedad más allá del simple constipado o algún que otro percance sin importancia producido por las faenas agrícolas, hubiera caído sin resistirse.

Lo de menos en aquella nueva experiencia desgraciada de la niña Fernanda fue la lógica, aunque nebulosa aflicción que el conocimiento cercano de la muerte pudo causarle a su

temperamento temeroso, las palabras susurradas y lastimeras pronunciadas en su entorno, el rostro transfigurado de su padre, el llanto de su madre, el color negro apoderándose del ambiente de la casa, la sensación de asfixia a la hora de las comidas. Eso tal vez lo hubiera olvidado ella, y sin ninguna muesca aparatosa, siquiera hasta que la muerte, unos años más tarde, le arrebatara a su hermano Antoñito como una mordedura inverosímil. Lo que no pudo soportar la timidez natural de Fernanda, y de ahí que el acontecimiento la persiguiera ya toda su vida con el ladrido del miedo, fue que, en realidad, al pobre tío Serafín no le había llegado todavía la hora de abandonar el mundo, le aguardaban al campesino unos cuantos veranos más al sol de la siega, nadie había adelantado su tránsito en los acogedores brazos de Morfeo, sino que, para espanto del galeno ignorante, el buen hombre había sufrido un profundo ataque de catalepsia del que, medio dormido aún, se le ocurrió despertar justo cuando el cortejo fúnebre (a hombros de sus familiares el ataúd que lo contenía) se encaminaba hacia el cementerio entre el gentío que lo lloraba compungido, y que se desperdigó aterrorizado —la estampida ante un toro en fuga de los corrales— al escuchar claramente al muerto “¡morcilla!”, “¡morcilla!”, “¡morcilla!”, mientras la negra caja se removía con extrañas convulsiones y los portadores la abandonaban a su buena ventura en el atrio sagrado.

Alfredo y Fernanda fueron testigos del famoso suceso, y de haberse quedado las cosas así quizá el lado cómico de la vida hubiera triunfado por una vez sobre la contumacia trágica de la muerte. Pero lo peor vino luego, cuando los comentarios de los mayores pusieron la apostilla desagradable a la feliz resurrección del Lázaro oliventino, porque por supuesto que sí —subrayaban—, por supuesto que era verdad la suerte del tío Serafín regresando sano y salvo con su familia (atónita) al cortijo para ordeñar a sus vacas de nuevo y cultivar su huerta, para salir de caza los domingos y beberse el chato de vino los mediodías, ¡pero cuántos cadáveres, Dios mío —y se estremecían las conversaciones—, se habían descubierto con las uñas clavadas en la madera, engarfiadas en las tablas tras los años, en posiciones de desesperación, convulsos, ladeados, doblados, al parecer por intentar salir en vano de sus ataúdes! ¿Qué hubiera sucedido con el pobre tío Serafín si no se hubiera despertado en hora tan oportuna? ¿Quién se encuentra libre de un ataque de catalepsia que sean incapaces de detectar la sabiduría o la habilidad de un médico?

Como niña que era, la sola suposición de que algún día, en el futuro, a ella pudiera ocurrirle lo mismo que a su pariente o, peor, lo mismo que a esos catalépticos de los que se contaban finales tan espantosos provocaba en la aprensiva Fernanda repentinas palpitaciones de pánico y sudores intempestivos que los mayores no sabían a qué achacar. Por supuesto, ella, tan tímida, tan prudente, callaba los verdaderos motivos de su tortura y se encerraba en el mutismo de una inocente y verosímil perplejidad infantil, disimulaba cuando le preguntaban, a ella no le gustaba molestar con sus quehaceres a sus padres, prefería lidiar a solas con su imaginación e intentar espantar la congoja como se decía que lo conseguía don Tancredo en las plazas de toros, quedándose sin respirar un buen rato para que huyera el animal al no olfatear la vida, haciendo la estatua, aguantándose el llanto que la empujaba por dentro hasta que el cansancio la rindiera o llegara la luz del amanecer disolviendo las temibles sombras nocturnas; y ni siquiera se lo confesó a su hermano Alfredo.

Al cabo de unos pocos días, don Juan, su padre, creyó dar con el origen de la dolencia: lo que probablemente le pasaba a Fernanda era que tenía el estómago sucio, a saber qué

porquerías habría comido la niña estando a todas horas con el randa de su hijo Alfredo, eran además unos síntomas muy habituales entonces en los niños, y, como practicante reputado y seguro de su gran experiencia, ordenó a su mujer, Dolores, que se purgara a Fernanda y también a los demás hermanos, por si acaso, con el remedio amargo pero infalible de una buena cucharada de aceite de ricino, que, aunque hacía pasar a los críos el calvario de su vida, quedaba las tripas limpias como una patena. Las tripas de Fernanda y de los pobres Rafael, María, Alfredo, Antoñito y Nati, en efecto, alcanzarían la hipotética brillantez con que llegan al mundo los órganos recién estrenados, pendientes aún de utilización (por lo visto, según le contaba con pícara sonrisa a su sobrino cuando rememoraba aquellos acontecimientos, estuvieron yéndose de varilla todo el día después de tomar el purgante), pero lo cierto es que la imaginación de la niña Fernanda siguió tan contaminada por sus fúnebres zozobras como al principio, por lo menos hasta que pasaron varios meses y, con la distancia, los gritos del tío Serafín se fueron perdiendo entre los meandros de la memoria. El miedo, no obstante, no se le salió nunca del cuerpo a la tía Fernanda, solo aprendió a convivir con él, lo mismo que les ocurre a todos los mortales con los complejos y las cicatrices infantiles. Aprendió a capearlo y a tolerarlo, a ahuyentarlo, a enfrentarse con sus arañazos, como Alfredo con los del lagarto, a guardarlo en un rinconcito de su corazón que no le estorbara demasiado en la rutina diaria o en los momentos felices, y, es más, como era tan excelente narradora, se lo transmitió a su sobrino nieto Luciano de la misma forma con que logran seducir los grandes escritores a sus lectores, por vía de contagio afectivo; y por eso de vez en cuando, muy tímidamente y si se terciaba la conversación, Fernanda insinuaba a sus familiares el deseo de ser enterrada cuando hubieran pasado más de veinticuatro horas desde el óbito, para qué las prisas, y de que con ella se practicaran las consabidas pruebas del espejo en la boca y el encendido de las cerillas en las plantas de los pies, por si acaso. En su fuero interno no se fiaba ni un pelo de los adelantos evidentes de la medicina.

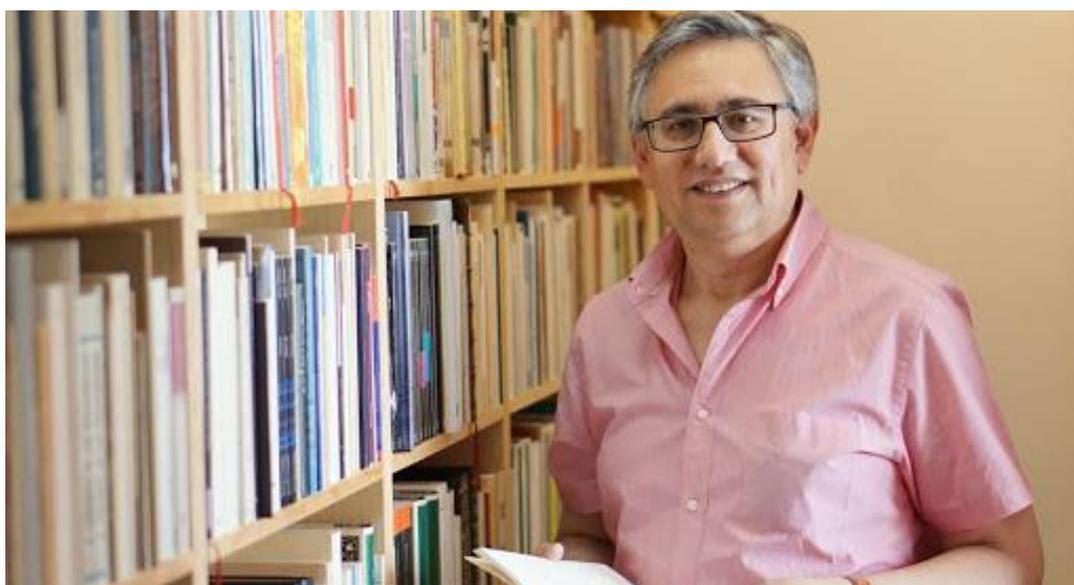
De modo y manera que, situados frente al horizonte de las narraciones, ni la vieja Fernanda ni el niño Luciano se entretenían en menudencias inoportunas tales como separar los relatos tétricos de los venturosos a fin de prescindir prudentemente de los primeros. Lo importante era la fascinación del relato, el asombro, la maravilla, el viaje de la voz a los límites del misterio. Era asistir a la inauguración del mundo allí donde saltara la chispa de un calor milenario o, provechosa, se presentase de pronto la coyuntura mínima y favorable: si el muchacho, por ejemplo, caía enfermo de la garganta y la tía Fernanda se sentaba en el borde de la cama interesándose por su salud, si se quedaba en casa de los abuelos cuando sus padres iban a misa y él se había saciado de jugar con el rompecabezas de escayola, si volvía de la escuela de Antonia Risco cogido de la mano de los ancianos, las sobremesas de los domingos.

Luego, eso sí, su memoria se transformaba en una especie de campo de batalla. En ella entraban y salían, formando un torbellino de imágenes y sensaciones, los rostros, las luces, las casas, las palabras, los animales, los olores, las risas o las lágrimas de todos aquellos personajes que alguna vez, en la cinta infinita del tiempo, tuvieron verdadera vida de carne y sangre: el cerdo atacando las orejas de Antoñito, el llanto por la muerte de Antoñito, el primo Justo atormentado por la lascivia dentro de sus ropas de sacerdote, el pobre del marido de María, una traidora gripe de entonces como catástrofe, La Pesadilla, La Cucaracha, las mujeres negras del Valle, Alfredo, los lagartos, una mujer extraña, la guerra, el exilio del primo Timoteo, uno de los mejores pintores que tuvo España, el hospital alicantino al que marchó tía Nati, el pobre de mi hermano Rafael, tan joven, tan guapo, tan risueño, el luto, siempre de luto, hijo mío.

Pero, a cambio, yo lo vivía todo con la belleza milagrosa y suave de las leyendas seductoras, la ardiente tranquilidad de las fábulas frente al éxtasis o el dolor, respiraba, asimilándolo, un aire que no era exactamente el de los sucesos de la realidad sino otro ya purificado por la alquimia caritativa de la poesía. Si alguno de mis mayores hubiera intentado revelarme la crudeza inapelable de algunos momentos de la vida, los destrozos inmisericordes que puede llegar a producir, como más adelante yo mismo tendría ocasión de comprobar, probablemente me hubiera negado en redondo a recorrer unas partes tan ásperas de la existencia y me hubiera refugiado en los dibujos de toreros o en los partidos de fútbol que jugaba solo en el corral, y hoy no surcaría con devoción los mares opulentos de la palabra. A fin de cuentas, yo era un niño miedoso y aprensivo. Pero son impredecibles los caminos o los atajos que nos depara la propia vida, las vueltas de la vida, y ni siquiera de adultos nos resulta fácil comprender que, a lo mejor, un sentido último guiaba nuestros deseos y actos en medio de la inocencia; que, en el fondo, la memoria virgen de aquellas tardes solo se encontraba en el comienzo de su trabajo, como las abejas cuando liban las flores en la primavera; que, más allá de las apariencias, hay un principio de ficción en pleno corazón de la vida, y que, como un reclamo gozoso, las personas tendemos a convertirlo todo en relato como una manera anticipada de trascender los límites de las emociones incompatibles: el sufrimiento y la risa, lo bueno y lo malo, la torpeza y la sabiduría. Lo cierto es que estaba viviendo, sin saberlo, el principio de mi destino. Lo cierto es que, delante de mi tía Fernanda, abducido, yo ignoraba que la verdad vivida de aquellos antepasados, como si se tratara de una vuelta a la fuente misteriosa de los orígenes, habría de transformarse un día, definitivamente, en el alimento nocturno de la literatura.

Zafra, 9 de mayo de 2021

Nota. - Este texto es el resultado de un trabajo de reelaboración sobre un borrador descartado de 2008 para la novela *El lugar de la cita*.



Y VAN 9... LEYES EDUCATIVAS

Por supuesto, no hablamos del palmarés de ningún equipo de fútbol. Si contamos que la LGE del 70 se desarrolló durante el periodo democrático, en poco más de cuarenta años las cuentas son estas (en niveles preuniversitarios) y el baile de la letra L con otras consonantes ha sido de lo más cambiante.

Siempre he tenido un respeto exquisito a la par que el mismo nivel de interés por escuchar a diferentes personalidades del ámbito educativo en el entorno regional, nacional o internacional, por la sabiduría que atesoran y la experiencia que transmiten a un público ávido de aprendizajes, entre los que me incluyo.

Estos modelos me siguen persiguiendo diariamente en mi afán por mejorar como docente y saber dar una respuesta adecuada a los desafíos que nos plantea una sociedad en constante cambio. Sin embargo, al echar una mirada retrospectiva a los pilares que sustentan y han sustentado esta tarea de enseñar, se percibe que los cambios legislativos en esta materia adolecen de visiones compartidas y sufren más de partidismo político que de pactos, independencia y profesionalidad.

Rodeado de interrogantes, pero con aún menos respuestas, el que suscribe reflexiona en estas líneas desde su humilde posición (y quizá atrevida ignorancia) sobre las repercusiones que en los actores educativos han tenido la sucesión de leyes orgánicas que se han promulgado en la historia reciente de nuestro país. Referiré para ello algunas pinceladas de expertos en la cuestión.

Hace ya más de siete años asistí a la conferencia que pronunció en Zafra José M. Otero Novas, exministro de educación (1979-80) con UCD, bajo el título *Ideología y valores en el sistema educativo*. Invitado por la asociación Foro Zafrense, el sr. Otero

abordó, sin duda, temas controvertidos en la configuración del modelo educativo español bajo una perspectiva marcadamente filosófica.

Aunque, a decir verdad, uno iba buscando en aquella ocasión un análisis mucho más actual de la cuestión a propósito de algunas polémicas que levantaba el ministro Wert o menciones explícitas al fracaso de la LOGSE (reconocido en parte por el mismísimo Álvaro Marchesi, arquitecto de la misma), despertó mucha curiosidad en mí la inquietante afirmación de que "venían tiempos dionisiacos".



J.M. Otero Novas

En efecto, baste seguir un poco el curso de los acontecimientos desde la fecha y cualquiera advertirá lo premonitorio de esa sentencia: crispación y fragmentación política, deriva independentista en Cataluña, nueva ley educativa sin consenso, crisis de valores y una inesperada pandemia global.

Tal vez no consideremos al sr. Otero un futurólogo de primera línea, pero era evidente que iba a caer encima otra Ley Orgánica de Educación en cuanto hubiera cambio de color político.

Más recientemente, con motivo de la inauguración del I Congreso Estatal de Educación de Personas Adultas, celebrado virtualmente el pasado 23 de enero de 2021, el actual Secretario de Estado de Educación, Alejandro Tiana, hizo mención a la flamante LOMLOE, que supone una continuidad con respecto a la LOE de 2006 en cuanto al enfoque competencial del

currículo, aunque con modificaciones notables, entre las que se encuentran las referencias explícitas a la enseñanza no formal, la importancia de la educación a lo largo de la vida o la autonomía de los centros.

Sin embargo, como también era de esperar, la lectura minuciosa de esta LOMLOE más bien poco recoge, por no decir nada, de la ya derogada LOMCE,



Alejandro Tiana

como si no hubiese existido, tan solo mencionada por obligación en la disposición derogatoria única, que la condena de un mazazo al más severo ostracismo.

En verdad, todos los docentes sabemos, después de mucha “deformación profesional”, que el cambio no iba a salir “gratis” y que el peaje del tránsito de una legalidad a otra se cobraría caro, al menos en lo que a tinta burocrática se refiere. Pongamos el caso, por entrar en harina pedagógica, de los afamados – y a veces infames- estándares de aprendizaje, que han dibujado un nuevo mapa curricular en la tarea docente, los cuales desaparecerán a partir de ahora y se integrarán en los ya conocidos criterios de evaluación. Sin duda, una nueva vuelta de tuerca bien para aflojar el tornillo o apretarlo, según se mire.

Recuerdo también los intentos infructuosos del sr. Ángel Gabilondo, exministro de Educación (2009-11) con el PSOE, quien estuvo a punto de conseguir un pacto de estado educativo, rechazado por el PP en última instancia y tras haber sido consensuado previamente. No por casualidad, dicho sea de paso, Gabilondo es catedrático de Metafísica.

Por otro lado, en una etapa anterior, la exministra de Educación Pilar del Castillo (2000-04) con el PP, intentó a través de la malograda LOCE paliar algunos fracasos inevitables de la LOGSE como el abandono escolar temprano o la promoción automática. El proyecto de ley fue muy contestado en la calle, pero no hubo tiempo para poder “criticar” su desarrollo ya que fue tumbada por el gobierno de Zapatero de inmediato.

Si, como diría Otero Novas, nos movemos en ciclos apolíneos y dionisiacos, más bien, y esto es una opinión personal, esta realidad no es más que la perpetuación de la negación del adversario político y de la intromisión constante de lo que nada debe tener que ver con la educación, como es la política y sus intereses.

Algunos hemos escuchado hasta la saciedad el *mantra* de la calidad del sistema educativo en los países escandinavos y cómo sus leyes se mantienen prácticamente inalterables durante décadas, independientemente de quién gobierne. Inevitablemente, y salvando las innumerables diferencias existentes, no puedo dejar de lanzar la siguiente pregunta al aire: si, en unos momentos y circunstancias muy concretas de nuestra historia, personas de convicciones ideológicas tan opuestas fueron capaces de



de consensuar, aceptar y respetar la Constitución del 78, norma fundamental del estado, que tan solo ha sido modificada parcialmente en dos ocasiones hasta la fecha, ¿por qué es tan sumamente complicado llegar a alcanzar un pacto en lo educativo que trascienda los intereses partidistas y perdure durante décadas, con los cambios necesarios, en la consolidación de un sistema estable y de calidad?

Otro punto espinoso es el de la participación en el desarrollo de la ley. Resulta que no siempre están representadas las reivindicaciones de los colectivos implicados (familias, profesorado, alumnado, sindicatos, asociaciones, etc.), que son los que realmente pueden y deben aportar, y al final prevalece otra visión. Bien es cierto que armonizar toda esta polifonía de voces parece una tarea imposible y que, además, el acceso a esa posible participación tiene sus reglas, márgenes y suele discurrir por canales poco atractivos para el personal aludido. Por experiencia propia, he de decir que los que trabajamos a pie de aula solemos tener unas propuestas muy concretas que desgraciadamente se diluyen o se convierten en humo cuanto más alto llegan en el escalafón administrativo. Merece la pena, no obstante, traer a colación el caso extremeño ya que contamos con la LEEX desde el 2011 y que gozó de gran participación, por cierto. Si bien, como el papel lo aguanta todo, podríamos decir al modo regeneracionista de principios del siglo XX que "la libertad sin garbanzos, no es libertad", es decir, que hechos son amores y no buenas razones,

vaya. En consecuencia, no solo es legítimo y loable legislar, sino que sus presupuestos realmente se lleven a cabo, se revisen, se respeten y se hagan respetar. Desgraciadamente esta contradicción suele darse en no pocas ocasiones.

Tal vez quepa pensar que la educación no sea un pilar fundamental del estado y su cuidado no tenga carácter urgente, por lo que puede dejarse a merced de la ideología imperante y convertirse en instrumento político. Me resisto a creer que deba ser así.

Incongruentemente, quienes "padecemos" las virtudes y defectos de estos textos legales somos precisamente quienes menos hemos intervenido en la redacción de los mismos: familias, alumnado y profesorado.

Confiemos en que, en un futuro próximo, si han de existir más leyes orgánicas, después de una "l" y una "o" siempre siga una gran "E" mayúscula.

Manuel García Gómez,

Profesor del Ámbito de Comunicación y secretario del CEPA "Antonio Machado".



EL RINCÓN DE LA MEMORIA (I)



El rincón de la memoria (I)

Recuerdos de lo que fue y de lo que puede y debería seguir siendo

Recordar dónde nos encontrábamos y lo que sucedió en esos momentos es algo que, creo, nos gusta a todos. No me dirán que nunca se han planteado volver la vista para recordar acontecimientos singulares e importantes ocurridos en fechas pasadas o en el año que nacisteis. Pues eso es lo que haremos en esta sección, en este y sucesivos números centrándonos especialmente en recordar, dando fe, de la vida y acontecimientos que en el CEPA se sucedían.

Vamos a retrotraernos, en este caso, treinta y seis años atrás. En el año 85, en España, se votó por referéndum la entrada de España en la OTAN y se firmó el documento que nos devolvería al fin a la Comunidad Económica Europea. El 85 fue el año de la apertura de la verja de Gibraltar, lo que permitió después de muchos años el tránsito de personas; también cuando las mujeres pudieron ingresar por primera vez en la Policía Nacional.

Este año lo recordaremos, sobre todo, por un evento musical significativo y de especial importancia histórica. En una sociedad especialmente concienciada con el problema del hambre en buena parte del mundo, surgió la figura de Bob Geldof quien puso en marcha un movimiento que buscaba reivindicar esa ayuda para esos países del tercer mundo. Bob consiguió reunir en un sólo concierto a cantantes de la talla de *Queen, Bob Dylan, Elton John, George Michael, Madonna, Dire Straits, Bryan Adams, Status Quo, Paul McCartney, The Who, U2, Phil Collins, Sting, Eric Clapton, Tina Turner o Mick Jagger*, entre otros. Juntos grabaron una canción que ha marcado toda una época y que es el símbolo de la unión mundial: "We Are the World", que pasó en aquel 1985 a la Historia.

Desde el punto de vista político, Gorbachov (*el de la "manchita" en la frente*) llegó a la presidencia de la por entonces Unión Soviética mientras Estados Unidos renovaba su mandato por segunda vez a Ronald Reagan.

1985, además, nos devolvió los restos del Titanic, que aparecieron a 640 kilómetros de Terranova.

Quién no recuerda nuestras sobremesas de televisión con *David el Gnomo*, "*Los lagartos de la V*", "*El Equipo A*", o "*El Coche Fantástico*" ...y entre los más mayorcitos... "*Falcon Crest*" o "*El Pájaro Espino*" Y concursos que aún podrían durar como "*Si lo sé no vengo*" (el que no lo recuerde, será porque le falten años -dichosos ellos- pero podrán echar mano de hemeroteca).

Y en el cine... ¿no les suena "*Terminator*", o "*La joya del Nilo*"? Ese año nació Rambo:

- ¿Quién se cree que es?... ¿Dios?

- No. Dios tendría piedad."

Pero si alguna película triunfó por encima de todas fue "*Memorias de África*", con Robert Redford y Meryl Strepp, con la que ganaron sus productores hasta siete oscars de Hollywood.

Pues bien, mientras todo esto acontecía, hace 36 años, cuando las pesetas eran las pesetas, trascurriendo el curso escolar 85/86, este CEPA, junto con otras instituciones e ilustres personas de Zafra y comarca existía un proyecto, del que formábamos parte, que se había promovido desde el propio Centro de Adultos y al que habíamos denominado "*Programa de Educación de Adultos y Animación Sociocultural de Zafra y su comarca*".

En un acta que consta en este centro, firmada por don Juan Santos Rincón Morales celebrada, nada más y nada menos, en el salón de plenos del Ayuntamiento de Puebla de Sancho Pérez (*Esta localidad tenía una ADEPA -"Aula Delegada de Educación Permanente de Adultos-* que la dirigía el afable y querido Juan Venegas Venegas, hoy residente en la tierra natal de Lola Flores, tierra de bodegas...entre otras 'grandezas'), se recogen los siguientes aspectos y detalles que es digno recordar de esta etapa ciertamente turbulenta, que nos rodeaba:

Don Benito Estrella Pavo, impulsor y alma-máter del CEPA, asistente a la reunión como representante del Ministerio de Educación y Ciencia (*era por aquel entonces jefe de la Unidad de Programas Educativos*) quería dejar constancia que los encargados o "tutores" de las "Aulas" adscritas (*hoy las ADEPA*) debería referírseles como directores de las mismas.

El Sr. alcalde de Puebla de Sancho Pérez, D. Juan José Rejas, padre del alcalde actual y asistente a la reunión (qué falleció repentinamente por enfermedad con 52 años en junio de 1997), manifiesta que se ha recibido un telegrama del Consejero de Cultura de la Junta de Extremadura manifestando su imposibilidad de asistir al cónclave...

Se pasa al informe de gestión y disponibilidades presupuestarias de cada cual: un tal José M^a Suárez, como 'director' del ADEPA de Burguillos del Cerro informa de la consolidación de una serie de programas, entre ellos uno de Alfabetización impartido en distintos barrios "deprimidos" de la localidad, de un Curso de Bricolaje y otro de Corte y Confección, un curso de inglés, otro de Teatro y otro de Bailes Regionales, con un presupuesto total de 636.000 pesetas (unos 3.831 euros al cambio).

Dña. Piedad Morán, directora del ADEPA de Fuente del Maestre refiere un total de doce actividades permanentes (que no menciona), con un "alto índice de matriculaciones" para las que espera apoyo económico de su ayuntamiento.

D. Juan Venegas (*ya mencionado anteriormente*) remarca el éxito del Taller de Carpintería por el "superávit" alcanzado en ese taller ocupacional, recordando que la oferta del "Aula" está conformada por un curso de Alfabetización, otro de Formación Básica y otro de Graduado Escolar, dos cursos ocupacionales, seis actividades estables de dinamización sociocultural y un Grupo de Trabajo denominado "Prensa y Antropología", además de un Club de Ocio para la juventud.

El gran e inolvidable compañero D. José Rodríguez Francos (sí, con "s"), director del ADEPA de Los Santos de Maimona (aún hoy nos seguimos viendo en el Bar "Ramírez" de Zafra, él jubilado y yo sin perspectivas en el horizonte al respecto -bueno, es un decir-) comunica que con la llegada al Aula de una nueva compañera, "funcionaria de apoyo" del Ministerio de Educación, la dirección de este ADEPA pasará a ser desde este momento colegiada, y ésta, Angelines, explica la oferta del ADEPA: programa de Alfabetización con más de veinte participantes, taller ocupacional de carpintería con 19 alumnos "con muy buenas perspectivas de autoempleo", cursos y talleres como "La movida Mariano" (*habrá que preguntarle, no recuerdo exactamente su función*) y un Club Recreativo con un presupuesto que "supera el medio millón de pesetas". D. Jacinto Gallego, concejal que asiste a la reunión acuerda una reunión para "negociar los aspectos económicos"

Concluyendo la reunión D. Benito Estrella deja constancia respecto a "considerar que no debe establecerse distinción entre taller (actividad que puede suponer animación) y cursos de formación básica, pues éstos, si no van acompañados de elementos motivacionales, reflejarían entonces cierta aridez, impropia e inadecuada para la educación de adultos" y que "las áreas de expresión deben potenciarse suficientemente, de manera que se vayan constituyendo grupos autónomos que puedan ir cimentando la vida social del municipio".

Por cierto, Benito Estrella quiere dejar constancia escrita de que "...considera deplorable la infraestructura del CEPA de Zafra". ¡Qué raro! esta afirmación, estimados lectores, ¿verdad?

Bueno, pues, por ahora estas pinceladas. Creo que queda recogido y expresado suficientemente el espíritu que reinaba entre sus participantes, la fuerza y la oferta amplia, abierta, participativa e innovadora que ofrecía el CEPA. Y al mismo tiempo la profesionalidad, eficacia y bien hacer de sus participantes. Con las actualizaciones, adaptaciones necesarias y lógicas, creo que este espíritu y esas grandezas deberían perdurar en generaciones futuras.

Despidamos como lo hace el secretario que firma esa acta, y comparen como lo hacemos ahora; creo que sólo esto lo dice todo:

"Y con los ecos -que no las voces- de este debate se extingue lentamente esta reunión celebrada..."

José María Suárez Muñoz,

Mayo, 2021



MACHADO ERRE QUE ERRE CON SU LIBRARIUM



MACHADO ERRE QUE ERRE CON SU LIBRARIUM

Con frecuencia pensamos que el hábito lector es sólo importante para los niños y adolescentes, pero lo cierto es que es un hábito necesario para todos, sin importar la edad. En la etapa adulta, la lectura se convierte en una actividad primordial para mejorar la memoria, además de que ayuda a combatir el estrés, la ansiedad, la soledad o el nerviosismo.

Leer tiene numerosas ventajas para el cerebro adulto. Ser un lector frecuente previene el deterioro cognitivo ya que requiere el ejercicio de distintas zonas del cerebro. La transformación de elementos lingüísticos, la asociación y comprensión de ideas y el uso de la memoria son algunas de las funciones mentales que se usan al leer. No nos podemos olvidar, no obstante, del placer que proporciona dicha actividad.

Otro pensamiento erróneo es creer que, llegados a determinada edad, el ser adulto ha aprendido todo lo que tenía que aprender. Cuando hablo de aprender, no me refiero al estudio, sino a la adquisición de cualquier nuevo conocimiento por nimio que sea; una nueva palabra, una nueva idea, un enfoque distinto, una historia que nos era desconocida y un largo etcétera.

En los centros de adultos, la "curiosidad lectora" está garantizada en el alumnado que se inscribe para adquirir las competencias básicas. Sin embargo, si hablamos de aquellos discentes que vienen con la habilidad lectora ya adquirida, se resisten a leer e incluso lo rechazan, ya que su finalidad primera es adquirir – en un gran porcentaje, de manera superficial- los conocimientos que le conduzcan a lograr el título de Graduado en ESO o cualquiera de las otras formaciones que impartimos.

La falta de tiempo y la casi obsesiva tendencia por impartir todos los contenidos hacen que nos olvidemos de la importancia de la lectura y la comprensión lectora. Se nos olvida la versatilidad de la lectura y como esta puede servir a nuestros propósitos sin que, por ello, dejemos atrás ninguno de los contenidos que tanto nos preocupan.

Con ese objetivo nació nuestro proyecto de Librarium hace dos cursos. Nuestra obsesión por la promoción de la lectura como actividad lúdica, así como la de sus numerosos beneficios, dieron origen a los Círculos Literarios a través de la plataforma de la Junta de Extremadura. Nuestros círculos lectores pretenden promover, además, la lectura en voz

alta, mejorar la competencia digital del alumnado adulto, fomentar la escucha activa y aumentar la fluidez y comprensión lectora.

Han sido muchos los docentes que a lo largo de estos dos cursos académicos han participado activamente en el desarrollo de este proyecto involucrando a todos o algunos de sus grupos. El alumnado ha tenido la oportunidad de decidir qué lecturas trabajar, ha podido analizar las ideas que proponía la obra de manera oral, restando ese carácter de obligatoriedad al proceso lector. Nuestro "consumidor" final ha visto que su papel no se reducía al de mero lector, sino que ha tenido un papel activo en la toma de decisiones.

Aunque los números son auspiciosos – más de 400 alumnos hicieron uso de Librarium el curso pasado – no podemos relajarnos en nuestra lucha por incentivar la lectura en el alumnado adulto. Es por ello que este curso, hemos insistido en ello. Hemos creado un carnet lector, dado vida a un blog con recomendaciones de libros; y hemos contado las actividades que ha realizado cada grupo, además de celebrado todas las efemérides literarias. Y por si fuese poco, este año, como cada año, hemos creado varias actividades para el Día Internacional del Libro. De entre estas actividades cabe destacar un concurso de haiku y un recital de poemas que han podido disfrutar nuestros oyentes de Hora Machado - otro de los proyectos del centro - y que ha sido fundamental también en la promoción de la lectura.

En un tono más personal, no querría finalizar este escrito sin agradecer a la dirección y a los y las docentes que durante estos dos cursos me han ayudado a sacar este proyecto adelante. A todo el alumnado que ha participado y ha disfrutado de nuestras lecturas, gracias también. Gracias por acompañarme en mi insistente lucha para que nuestro alumnado aprenda a disfrutar de una de las aventuras más maravillosas del mundo, la de disfrutar de un libro.

Patricia Román

(Coordinadora del proyecto Librarium y lectora compulsiva.)



ALFABETIZACIÓN DIGITAL

Durante este curso, nuestros seres digitales continúan avanzando en el largo camino que la alfabetización digital les presenta, y placentero, claro, porque el mundo de la informática, smartphones y demás medios tecnológicos es apasionante. Para muestra un botón. Sin más les dejo con una serie de presentaciones de PowerPoint realizados por los distintos grupos de informática que existen en el centro. Para poder visualizar cada presentación es necesario escanear el código QR simplemente abriendo la cámara del smartphone o tablet y apuntando al código para poder obtener el vínculo del vídeo correspondiente. Y si no saben, aquí tienen estas clases de informática a su disposición.

LA CONQUISTA
DEL ESPACIO



EL MUNDO DEL
VINO



EXTREMADURA



TURISMO NOS
VAMOS DE
VIAJE



MEDIOS DE
COMUNICACIÓN
AUDIOVISUAL



LA CAPILLA
SIXTINA



JARDINES CON
ENCANTO



VIAJAR
EXTREMADURA



ESPECIES DE
PÁJAROS



FLORA Y
FAUNA
MARINA



CIUDADES
EUROPEAS



LITERADURA



CAMBIO
CLIMÁTICO



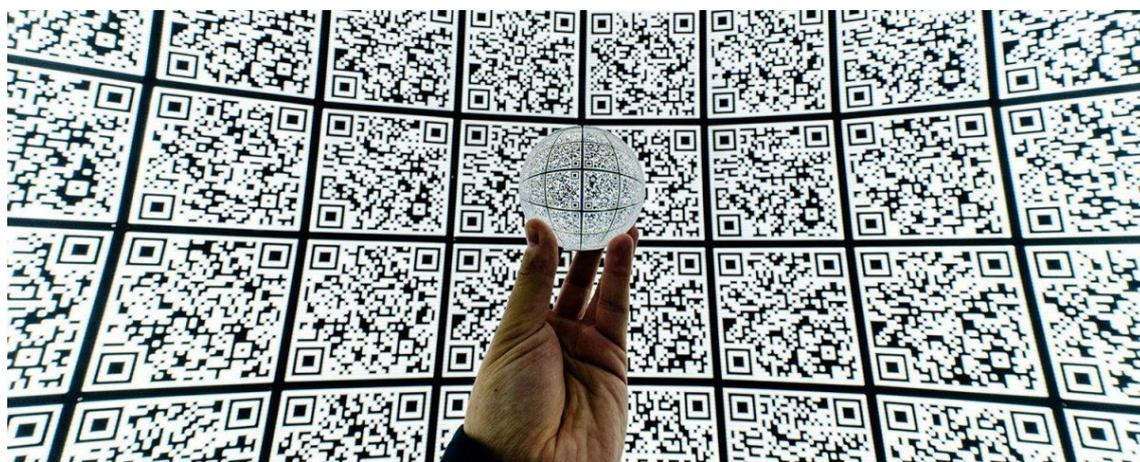
PUEBLOS DE
EXTREMADURA



ROMANTICISMO



TRAGEDIA
GRIEGA



KALEIDOSCOPE BY UKNOWBI

A piece of coloured cellophane

makes life a kaleidoscope.

Dark and light colours mixed

in memories ready to distress.

Cold and warm hues intertwined

with feelings in a heart

on the brick of breaking.

Black colours in hollow nights,

Hunting, hurting, piercing

les petits rêves de une minuscule
marionette Brisée.

Leaving indelible bruises on the skin.

Making a twisted heart become warped.

Far Blue colours lightens the darkness

without love, without hope but
tenderness.

Metallic Greens in long witching hours,
noiseless

blend with purple and grey sorrows

in search for a world to love and be loved.

Fast brushes of bright, sparkling

Reds, Pinks, Oranges, Yellows,

bringing timid smiles and heart laughter

to the black well where a soul rests,

waiting for the purest white to build its
nest.



V CONCURSO DE FOTOGRAFÍA DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA

"Las matemáticas en el entorno"

Autor: Manuel Giraldo

Cada curso, desde los últimos 5, se realiza en el centro el Concurso de Fotografía promovido por el Departamento Científico-Tecnológico con diferentes temáticas relacionadas con el ámbito (matemáticas, biología y geología, tecnología) en él pueden participar los alumnos del centro matriculados durante el curso.

El concurso del curso pasado 2019-2020 no se pudo celebrar por el confinamiento domiciliario que sufrimos todos por la pandemia del Covid-19 así que en este curso han participado los alumnos del curso pasado y del actual por lo que se ha mantenido la temática del anterior "Las matemáticas en el entorno", con una mirada crítica se trata de encontrar las matemáticas en lo que observamos en nuestra vida cotidiana.

De los participantes presentados el jurado formado por dos profesores y dos alumnos han elegido los siguientes premiados atendiendo a tres criterios: título (10% de la puntuación relacionado con la temática), calidad técnica (45%) y belleza (45%).

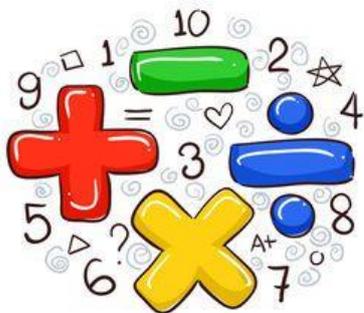


PRIMER PREMIO:

Título: Secantes, tangentes y líneas.

Autor: Jesús Manuel Clemente Roblas

Lugar: Los Santos de Maimona



SEGUNDO PREMIO:

Título: Sunset

Autor: Jonathan Hernández Moreno

Lugar: Embalse de Sierra Brava (Zorita)



TERCER PREMIO:

Título: La trigonometría da luz a los extremeños.

Autor: Juan Pedro Atero Benot

Lugar: Finca el Baldío. Casatejada (Cáceres)

¿QUÉ HACER DESPUÉS DE LA ESO?



CON EL TÍTULO DE LA ESO BACHILLERATO.

La etapa de Bachillerato se configura en dos cursos académicos en los que deberás cursar una serie de asignaturas estructuradas de la siguiente forma:

- Asignaturas troncales: estas asignaturas dan una formación general al alumnado.
- Asignaturas específicas: son asignaturas para poder profundizar en la modalidad de Bachillerato escogida.
- Asignaturas de libre configuración: lenguas cooficiales, asignaturas de ampliación de contenidos



Existen tres modalidades de Bachillerato entre las que podrás elegir en función de tus necesidades e intereses: Ciencias - Humanidades y Ciencias Sociales - Artes

Aprobar el bachillerato es requisito imprescindible para acceder a la Universidad, una vez que superas la PEVAU. Las asignaturas de bachillerato están vinculadas a áreas de conocimiento de los distintos grados. No me limitan pero sí me condicionan para realizar la PEVAU y acceder así al grado que quiera estudiar.

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO.

Los ciclos formativos de grado medio (CFGM) permiten adquirir las competencias técnicas necesarias para el desarrollo efectivo de una profesión.

La mayoría de CFGM tienen una duración de dos cursos académicos 2.000 horas. Se agrupan en familias profesionales.

Aquí tienes los títulos de formación profesional de mayor a menor índice de empleo durante el último año.

La titulación que se obtiene tras superar un CFGM es la de Técnico o Técnica de la profesión correspondiente al ciclo cursado, con validez en todo el Estado español.

Dicha titulación permite el acceso al mundo laboral, a otros ciclos formativos de grado medio, al Bachillerato o a los ciclos formativos de grado superior, siempre que cumplas con los requisitos de acceso establecidos en cada caso.

- TÉCNICO EN GESTIÓN ADMINISTRATIVA.

-TÉCNICO EN CUIDADOS AUXILIARES DE ENFERMERÍA.

-TÉCNICO EN INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS.

-TÉCNICO EN ELECTROMECAÁNICA DE VEHÍCULOS AUTOMÓVILES.

-TÉCNICA EN PELUQUERÍA.

-TÉCNICO EN EQUIPOS ELECTRÓNICOS DE CONSUMO.

-TÉCNICO EN ACTIVIDADES COMERCIALES.



ENSEÑANZAS DEPORTIVAS.

Las enseñanzas deportivas comprenden dos grados, el GRADO MEDIO y el GRADO SUPERIOR.

El **GRADO MEDIO** tendrá una duración mínima de 950 horas y máxima de 1.100 horas y proporciona las competencias necesarias para:

- Iniciar y perfeccionar la ejecución técnica y táctica de los deportistas
- Programar y dirigir el entrenamiento de deportistas y equipos.
- Conducir y acompañar a individuos o grupos durante la práctica deportiva.
- Dirigir a deportistas y equipos durante su participación en competiciones de nivel básico y de nivel medio.
- Promover y participar en la organización de las actividades de su modalidad o especialidad deportiva.
- Garantizar la seguridad y en caso necesario administrar los primeros auxilios.

El **GRADO SUPERIOR** comprende un mínimo de 750 horas y un máximo de 1.100 horas y proporciona las siguientes competencias:

- Planificar y dirigir el entrenamiento de deportistas y equipos.
- Dirigir a deportistas y equipos durante su participación en competiciones de alto nivel
- Dirigir y coordinar a técnicos deportivos de nivel inferior.
- Garantizar la seguridad de los técnicos de la misma modalidad o especialidad deportiva que dependan de él.
- Dirigir un departamento, sección o escuela de su modalidad o especialidad deportiva.



Las enseñanzas correspondientes al grado medio se organizan además en dos niveles:

El primer nivel o ciclo inicial tiene por objetivo proporcionar a los alumnos los conocimientos y la capacitación básica para iniciar a los deportistas y dirigir su participación en competiciones, garantizando la seguridad de los practicantes.

El segundo nivel o ciclo final, completa los objetivos formativos

Algunas de las especialidades de las enseñanzas deportivas son: atletismo, baloncesto, buceo, esgrima, judo, montaña, escalada,



Las enseñanzas de cada grado se organizan en:

- Un bloque común, compuesto por módulos transversales de carácter científico y técnico general, que serán coincidentes y obligatorias para todas las modalidades y especialidades deportivas.

Un bloque específico, que contiene los módulos de formación deportiva específico de carácter científico y técnico relacionados con cada modalidad y, en su caso, especialidad deportiva a la que se refiera el título.

Un bloque complementario, que comprende los contenidos que tengan por objetivos formativos la utilización de recursos tecnológicos y las variaciones de la demanda social, así como la atención a otros aspectos que incorporen al currículo las Administraciones Públicas competentes.

Un bloque de formación práctica, que se realiza al superar los bloques común, específico y complementario de cada nivel o grado que se llevará a cabo en instituciones deportivas de titularidad pública o entidades privadas, así como en el marco de programas de intercambio internacional.



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS.

Las enseñanzas artísticas son el conjunto de enseñanzas del sistema educativo que tienen como finalidad proporcionar una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música, de la danza y de las artes plásticas, el diseño y la conservación de bienes culturales.

Para más información puedes visitar la página del ministerio: <http://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/estudiantes/enseñanzas-artisticas.html>



Son enseñanzas artísticas:

- Las **enseñanzas elementales** de Música y de Danza.
- Las **enseñanzas artísticas profesionales**. Tienen esta condición las enseñanzas profesionales de Música y Danza, así como los grados medio y superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Las **enseñanzas artísticas superiores**. Tienen esta condición los estudios superiores de Música y de Danza, las enseñanzas de Arte Dramático, las enseñanzas de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, los estudios superiores de Diseño y los estudios superiores de Artes Plásticas, entre los que se incluyen los estudios superiores de Cerámica y los estudios

OPOSICIONES CUERPOS DE SEGURIDAD.

Las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado engloba un gran número de convocatorias, tanto de carácter estatal como local.

El Estado, las Comunidades Autónomas y los ayuntamientos necesitan de personal que se encargue de las labores de seguridad de los ciudadanos, prestándose a través de policías y bomberos.

- Oposiciones de Policía Nacional (NECESITAS BACHILLERATO).
- Oposiciones de Policía Local.
- Oposiciones de Guardia Civil.
- Oposiciones de Bomberos.
- Oposiciones de Agentes Forestales.
- Oposiciones de Tropa y Marinería
- Oposiciones para suboficiales del Ejército



Las pruebas más habituales para acceder a los distintos Cuerpos de Seguridad suelen ser:

- Pruebas físicas de recorrido, extensión y carrera.
- Cuestionarios de preguntas relacionadas con la función del Cuerpo de Seguridad y el nivel ortográfico de los candidatos.
- Test psicotécnico para evaluar las aptitudes de los aspirantes.
- Un reconocimiento médico para verificar que los candidatos no se encuentren dentro del cuadro de exclusiones médicas.
- Entrevista personal para conocer mejor a los aspirantes y poder evaluarlos con un cuestionario de personalidad.

OTRAS OPOSICIONES.

Auxiliar de la Administración del Estado. Se trata de puestos de trabajo destinados a la realización de tareas administrativas auxiliares, así como a funciones de atención al público y ocupaciones similares. El programa de esta oposición se compone de 27 temas y el proceso selectivo consta de dos ejercicios. Un cuestionario tipo test con preguntas sobre el temario y de tipo psicotécnico. Y una parte práctica que consiste en la elaboración de documentos administrativos y manejo de herramientas ofimáticas.

Correos. El programa consta de unos 13 temas y existe un único examen tipo test sobre el contenido del temario y cuestiones psicotécnicas.

Auxilio Judicial. La oposición consta de tres ejercicios: el primero es un cuestionario tipo test con 100 preguntas; el segundo es de carácter práctico y también sigue un formato de test; por último, puede existir un examen opcional de idiomas, para aquellas CC.AA. que tengan lengua cooficial.



NO TENGO EL TÍTULO DE LA ESO.

¿QUÉ ESTUDIAR SI NO TIENES LA ESO?

¿Se acaba el curso y crees que no vas a conseguir el título de la ESO? Aquí nadie se queda fuera. Aunque parezca que se hunde el barco contigo dentro no debes tirar la toalla. Tienes diferentes opciones para seguir estudiando.

Dependiendo de tu edad y de tus intereses puedes elegir alguno de los siguientes caminos:

FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA.



Los ciclos de FORMACIÓN PROFESIONAL BÁSICA, son enseñanzas destinadas a aquellos alumnos y alumnas que no han obtenido el graduado en ESO para recibir una formación sobre una profesión encaminada a la inserción laboral.

Al terminar este ciclo, conseguiré las competencias profesionales correspondientes a una **calificación de nivel uno** del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales.

Para cursar un ciclo de FP básica se necesita:

- Tener cumplidos quince años, o cumplirlos durante el año natural en curso, y no superar los diecisiete años de edad en el momento del acceso o durante el año natural en curso
- Haber cursado el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria o, excepcionalmente, haber cursado el segundo curso de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Haber propuesto el equipo docente a los padres, madres o tutores legales la incorporación del alumno o alumna a un ciclo de Formación Profesional Básica.

Los ciclos de FP Básica tienen una duración de dos cursos escolares (2000 horas). Recibirás una formación técnica, profesional y práctica. Se componen de los siguientes módulos:

- Módulos asociados a unidades de competencia del Catálogo Nacional Cualificaciones Profesionales que hacen referencia al campo profesional de estudio.
- Módulos asociados a los **bloques comunes** de:
 - **Comunicación y sociedad:** Lengua castellana, lengua extranjera, ciencias sociales y lengua cooficial (si la hay).
 - **Ciencias aplicadas:** Matemáticas aplicadas al contexto personal y de aprendizaje de un campo profesional, ciencias aplicadas al contexto personal y de aprendizaje en un campo profesional.
- Módulo de **formación en centros de trabajo.**

PRUEBAS DE ACCESO A CICLOS FORMATIVOS.

Las **pruebas de acceso** son los exámenes que deben superar todas aquellas personas que desean cursar estos estudios y no cumplen con los requisitos académicos de acceso.

¿En qué consiste la prueba?

Esta prueba es común para todos los ciclos formativos y contempla el currículum de la Educación Secundaria Obligatoria.

Los contenidos de la prueba se organizan, generalmente, en tres ámbitos de conocimiento:

- **Ámbito de comunicación:** contempla los exámenes de Lengua Castellana y Literatura, Lengua Extranjera (inglés o francés) y Lengua Cooficial.
- **Ámbito social:** incluye los exámenes del ámbito de Ciencias Sociales y Geografía e Historia.
- **Ámbito científico-tecnológico:** exámenes de Matemáticas, Física y Química, y Biología y Geología.



PRUEBAS LIBRES DE GRADUADO EN ESO.

Si eres mayor de edad y no tienes el título de la ESO, la Junta de Extremadura convoca anualmente pruebas libres que permiten la obtención directa del Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria para mayores de 18 años.

La prueba consta de tres ejercicios, uno por ámbito, se realizan el mismo día, siendo la duración máxima de cada uno de ellos de dos horas. Los tres ámbitos de conocimiento son:



- Ámbito de la comunicación, que constará de dos partes. Sus referentes curriculares serán los aspectos básicos correspondientes a las materias de lengua castellana y literatura y primera lengua extranjera.
- Ámbito social, aspectos referidos a las materias de Geografía e Historia, Iniciación a la actividad emprendedora y empresarial, Economía, Música, Educación plástica y Visual, Educación para la ciudadanía y Derechos humanos
- Ámbito científico-tecnológico, aspectos básicos referidos a las materias de Biología y Geología, Física y Química, Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas y Matemáticas orientadas a las enseñanzas aplicadas, Tecnología y los aspectos relacionados con la salud y el medio natural recogidos en el currículo de Educación Física.

INSCRIPCIÓN EN UN CENTRO DE ADULTOS.

El **graduado escolar para adultos** es una excelente alternativa de formación. Está especialmente orientada a personas mayores de 18 años que por diferentes motivos no obtuvieron en su momento el graduado escolar, el título de ESO o cualquiera equivalente.

La principal **ventaja del graduado escolar para adultos** es que ofrece mayor flexibilidad y accesibilidad para que aquellos interesados en obtenerlo, a fin de incrementar las facilidades para conseguirlo. De esta forma y mediante la formación, se mejora la empleabilidad de la población con mayores dificultades de inserción laboral.

Actualmente es posible acceder a través de 3 modalidades de formación, que son la presencial, la semipresencial, a distancia u online. Las materias se agrupan en el ámbito de la comunicación, el social y el científico-tecnológico, existiendo la posibilidad de realizar una matrícula parcial en cualquiera de estos grupos.

CENTRO EDUCACIÓN PERSONAS ADULTAS
'ANTONIO MACHADO'

CERTIFICADOS DE PROFESIONALIDAD.

Son el instrumento de acreditación oficial de las cualificaciones profesionales del Catálogo Nacional de Cualificaciones Profesionales en el ámbito de la administración laboral. Se ordenan en 26 familias profesionales y tres niveles de cualificación.

En sentido, cada certificado se corresponde con un perfil profesional estructurado en unidades de competencia.

El Repertorio Nacional de Certificados de Profesionalidad es el conjunto de certificados de profesionalidad ordenados sectorialmente en 26 familias profesionales y constituido por certificados de profesionalidad de nivel 1, nivel 2 y nivel 3. Sin la FSN sólo puedes hacer nivel 1

María Francisca Gutiérrez Conde. Orientadora Ítaca

LA MÚSICA COMO HERRAMIENTA FACILITADORA DEL APRENDIZAJE DEL INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA.

La música: un recurso poderoso para la enseñanza de una lengua extranjera.

Mucho se ha discutido sobre la inclusión de elementos sonoros en el aula de idiomas. Aumento motivacional, memorización de elementos lingüísticos, mejora en la pronunciación han sido los efectos más buscados por los docentes en las clases de lenguas extranjeras. Pero la utilización de la música, bien sea instrumental o vocal, aporta un espectro mucho más amplio y enriquecedor.

Efectos de la música instrumental.

El uso prolongado de música instrumental ambiental en el aula de inglés como lengua extranjera ayuda a los estudiantes a relajarse, a concentrarse y también a reducir el ruido de clase (Toscano-Fuentes, 2011). Bancroft (1985) muestra además que provoca cambios en la presión arterial, la respiración, el pulso y la actividad en general.

Estudios con música de Mozart, Bach o Schubert, por citar algunos autores, indican la existencia de una mejora en el razonamiento espacial. Asimismo, un estructurado entrenamiento musical ayuda a la conciencia fonémica y a la discriminación tanto auditiva como rítmica; facilitando la mejora de las habilidades lectoras.

En un estudio, Fonseca (2002) resalta también una serie de ventajas: la influencia que ejerce el ritmo de la música sobre el del texto, la identificación y la potenciación de los sentimientos que se producen en él, y el reconocimiento de la macro estructura del fragmento si la música añadida marca las transiciones en el texto escrito.



Efectos de la música vocal: las canciones.

El uso de canciones en las aulas de idiomas puede afectar el desarrollo de las cuatro destrezas básicas del aprendizaje de lenguas, es decir, la lectura, la escritura, la audición y el habla, además de influir positivamente en la revisión o incorporación de nuevos elementos gramaticales y de vocabulario, «practically all grammar points can be found in music texts, and the texts also offer a wide variety of vocabulary, all of which can be utilized to practice the four communication skills» (Falioni, 1993)

Toscano-Fuentes (2011) enfatiza el hecho de que «las canciones activan ambas partes del cerebro debido a que la pronunciación de las palabras, la comprensión, la supervisión de las mismas, el ritmo y la ejecución musical están reservados al hemisferio izquierdo, mientras que la expresión melódica y el timbre que cubre a las palabras, las emociones y la expresión artística (comunicación no verbal) son propios del hemisferio derecho».

Mientras que *Campbell (1992)* asevera que «the more we sing, the more we strengthen the communication between the two sides of the brain», por lo que el aprendizaje se hace más efectivo.



Efectos que produce escuchar canciones.

Escuchar música es una actividad que en general ayuda a divertirse, a entretenerse, a relajarse o a animarse.

Benenzón (1995) resume la influencia de la música en el ser humano:

- I. Según el ritmo, se incrementa o disminuye la energía muscular.
- II. Acelera la respiración o altera su regularidad.

- III. Produce un efecto marcado, pero variable, en el pulso, la presión sanguínea y la función endocrina.
- IV. Disminuye el impacto de los estímulos sensoriales de diferentes modos.
- V. Tiende a reducir la fatiga y, consecuentemente, incrementa el endurecimiento muscular.
- VI. Aumenta la actividad voluntaria, e incrementa la extensión de los reflejos musculares empleados en escribir o dibujar, por ejemplo.
- VII. Es capaz de provocar cambios en los trazados eléctricos del organismo y estimula cambios en el metabolismo.

Del mismo modo, el hecho de incluir rima, ritmo y melodías posibilita el aumento de la memorización de la letra, sobre todo cuando la información es significativa. Además, el constante estímulo de fonemas, acentos producidos por la audición de canciones mejora la conciencia fonémica y a su vez la pronunciación. Fonseca (2000) aboga por el uso de la melodía musical no sólo para la mejora de la pronunciación, sino de todo el proceso de aprendizaje de la lengua extranjera en general.

Efectos que produce cantar canciones

El cantar es una actividad que fusiona tanto la información lingüística como la musical, involucrando a ambas partes del hemisferio a través del cuerpo caloso, el cual se fortalece al transmitir los mensajes entre los hemisferios. La pronunciación, el aumento de vocabulario y la práctica de estructuras gramaticales destacan a este respecto.

Techmeier (1969) asegura que la pronunciación es lo más difícil de adquirir de una lengua ya que hay muchas diferencias entre los elementos fonológicos del inglés y del español que la hacen diferente. En general, las actividades musicales que incluyen las canciones y el ritmo ayudan al desarrollo de la discriminación auditiva y de la pronunciación.



Por otro lado, Abbott (2002) comenta que «the activity or content of the songs should be related to the theme, topic, or functions that are covered in class. Simple, repetitive songs often contain recurrent grammatical patterns and can be used as grammar practice activities».

Según Brown (2001) el lenguaje y la música son dos capacidades hermanas por el origen de su evolución y las similitudes encontradas entre ambas, con un punto de unión: la melodía y el ritmo del habla, conectados directamente con la entonación.

Similitudes:

- ✓ Son capacidades universales y específicas del ser humano.
- ✓ Poseen tres modos de expresión: vocal, gestual y escrita.
- ✓ Tanto el habla como el canto se desarrollan en los infantes al mismo tiempo de manera espontánea. El medio natural es el auditivo vocal.
- ✓ La habilidad de crear un número ilimitado de secuencias nuevas usando elementos musicales o palabras.
- ✓ Ambas siguen un orden fijo en la estructura, unas reglas gramaticales, bien mediante palabras o notas musicales creando una melodía o frase.
- ✓ En ambas surgen, en primer lugar, las capacidades receptoras y seguidamente las productivas.
- ✓ Aparecen diferenciaciones con respecto a la forma cultural y al contexto.

Diferencias:

- ✓ Mientras que un idioma puede ser traducido completamente a otro diferente, no tiene sentido traducir la música de una cultura a otra.
- ✓ Las reglas de un estilo musical no proporcionan información semántica de la misma manera que la gramática aporta al lenguaje.
- ✓ Las reglas de los estilos musicales varían a más velocidad que la gramática de un idioma.
- ✓ Mientras que el lenguaje asevera acerca del mundo real, o las relaciones, la música no posee una función manipuladora.
- ✓ La música precisa de menos demanda cognitiva que el lenguaje.
- ✓ Las expresiones emocionales son una parte central de la música, pero no siempre del lenguaje.

- ✓ Mientras que la estructura temporal y la organización rítmica juegan un papel fundamental en la música como en el lenguaje, la métrica es específica según la pieza musical.

Referencias bibliográficas:

- Abbott, M. (2002) Using Music to Promote L2 Learning among Adult Learners.
- Brown, J. D. (2001) Using Surveys in Language Programs. Cambridge U.P.
- Benenzon, R. (1995) Manual de musicoterapia. Barcelona, Paidós.
- Bancroft, W. J. (1985) Music Therapy and Education. Journal of the Society for Accelerative Learning and Teaching, 10 (1), 3-19.
- Campbell, D. G. (1992) Introduction to the Musical Brain. Saint Louis, mmb Music Inc. — (1998) El efecto Mozart. Barcelona, Ediciones Urano.
- Fonseca Mora, M. C. (2000) Foreign Language Acquisition and Melody Singing.
- Falioni, J. W. (1993) Music as Means to Enhance Cultural Awareness and Literacy in the Foreign Language Classroom. Mid-Atlantic Journal of Foreign Language Pedagogy, 7, 97-108.
- Toscano-Fuentes, C. (2011) Estudio Empírico de la Relación existente entre el Nivel de Adquisición de una Segunda Lengua, la Capacidad Auditiva y la Inteligencia Musical del alumnado. Huelva, Universidad de Huelva.

Autora: Flor Guerrero Contreras.



PRIMER CONCURSO DE HAIKU CEPA ANTONIO MACHADO

CELEBRADO CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DEL LIBRO



Esto que leen es un **haiku** (俳句). Un haiku es una composición tradicional japonesa que se compone de 3 versos que contienen 17 moras. Adaptado a la cultura occidental, el haiku se divide igualmente en 3 versos de 5, 7 y 5 sílabas. Un buen haiku ha de cumplir muchas normas además de las de la forma, este debe contener un **kigo** (季語) que hace referencia a la estación del año en la que se escribe dicha composición.

Con esto en mente, propusimos a nuestro alumnado un concurso por el Día del Libro que consistía en componer al menos 3 haiku cuyo kigo fuese la palabra "libro". Obtuvimos un total de 12 propuestas de entre nuestro alumnado del CEPA. Así mismo, el Aula de Fuente de Cantos ofreció un concurso paralelo en el que participaron 3 alumnas. A continuación, les ofrecemos los haiku ganadores para que disfruten de la lectura.

Primer Premio – Mohammed Fikri Cherkaoui

Primavera 🌸🌷🌹

Me asomo temprano
a ver campos floreados,
Con viento bajo el sol.

Mi libro 📖📕📖
 El libro de mi vida,
 lo leo todos los días
 hasta que llegue el fin.

Patria querida ❤️
 Me preguntan por papel
 ignorando mi sentir,
 amándola yo para siempre.

Segundo Premio – Nuria Biosca



Un libro cerrado
es pájaro en mano,
nunca vuela.

A mi entender
si regalo un libro,
algo ganaré.

Un solo libro
ellos necesitarán
para volar más.

Si me pierdo
no será sin mi libro,
conmigo irá



Tercer Premio – Encarnación Zapata



Un libro me da
capacidad de pensar
y poder soñar.

El sonido es
las hojas de un libro
que yo sentiré.

Las palabras de
un libro te llenarán
un gran vacío.

Amor y placer
en un libro encontré
a tí deseé.

Este libro
lo dedico con amor
y mi corazón.



En el Aula de Fuente de Cantos, los haiku ganadores fueron:

Yolanda Jiménez



Y plácida está
en sábanas de seda
perfume sutil.

En copos fríos
y las aguas nevadas
tímido el sol.

Espanja azul
camita cómoda es
arriba veré.

Encendida luz
está ya iluminada
gallo cantarín.

Como una llama
quemarás mi fina tez
no conoces timidez.



Vanesa Román



Camino verde
tapiz de margaritas
es alegría.

Muchos colores
infinidad de primulas
en ramilletes.

Cielo negro
como pozo profundo
gotas de vida.

Flores racimos
castaño de indias
en avenidas.

En la ventana
gitanilla con su flor
arcos de color.



Deseamos que hayan disfrutado de la lectura y le recordamos que pueden disfrutar de un video con todas las propuestas escaneando este código.



ALGO SE MUERE EN EL ALMA...

Patricia

Hace seis años, mi madre me llamó al trabajo para decirme que había telefonado al director del Instituto al que me mandaban. Imaginaos a una pardilla en el mundo de la educación que tenía menos experiencia que Yoda ordenando oraciones. Un rato más tarde, me llamaba ese señor para presentarse y decirme, entre otras tres mil cosas, que no me fuese el 6 de octubre si no el 7 porque era feria. Recuerdo que lo que más me repetía era, "pero tú no preocupes." Me buscó hasta la casa, con eso lo digo "tó" – sí con tilde, aunque sea monosílabo, pero recalco ese "todo"-

El primer año fue de aprendizaje brutal y no sería honesta si no dijese que todos los docentes y el equipo directivo me enseñaron mucho. El alumnado con el que me tocó lidiar también. Al final del curso, era una experimentada guerrera que se marchaba a otro frente durante dos años.

Mi experiencia en Azuaga fue inmejorable. Nunca nadie me lo había hecho tan fácil. Mil gracias a mi dulce Mari Ángeles. Gracias por la generosidad con la que siempre me has tratado, por contar siempre conmigo y por perdonarme el que no me quedara. Pero, tú siempre supiste que mi corazoncito pertenecía a este lugar. Me llevo tu experiencia, tu cariño y tus desayunos.

En esos dos años, seguí manteniendo contacto y aprendiendo de los que, hasta el curso anterior, habían sido mis compañeros. Incluso hubo quien escuchó mis lamentos de opositora al borde de un ataque de nervios y me acompañó (vía Whatsapp y visitas esporádicas) en cada una de las etapas y celebró conmigo el haber terminado, el haber aprobado y el haber sacado plaza. Y creerá que no, pero deseosa estoy de gastarme la pasta en la mariscada... Gracias amigo, no sabes lo que significó para mí.

Los tres últimos años los he pasado en mi "cole", como yo le llamo. Y durante estos, más o menos, mil días he coincidido con grandes docentes de los que he aprendido más de lo que creen. He conocido a grandes personas a las que siempre mantendré en el recuerdo y he disfrutado con los protagonistas que han habitado las aulas en las que he garabateado en sus pizarras.

En japonés existe una expresión que significa "hasta que nos volvamos a ver". Es cortita, fácil de recordar, pero cargada de significado. Así que *jaa nee* CEPA ANTONIO MACHADO, gracias por estos años, gracias por la experiencia y la aventura.

Jaa nee y gracias al señor que me llamó ese octubre de 2015, por muchos motivos. Por aconsejarme, por permitirme algunas de mis locuras, por los informes, por las "peleas" y por todo lo demás. Nadie jamás osará llamarme Patruchi, sólo tú.

Jaa nee a mi tutor de prácticas que tan fácil me lo ha hecho siempre, como tutor y como jefe. Gracias por la inestimable ayuda.

Jaa nee compañeras y (aunque os disguste el desdoble...) compañeros. Por los buenos ratos que hemos compartido y en los que hemos reído y compartido anécdotas. Voy a echar de menos los momentitos de charla en el aula pequeñita.

Jaa nee a mis compañeros de fatiga en la ESPAD. ¡Qué va a ser de mí sin esas cervecitas post-exámenes! Siempre quedarán en el recuerdo esos cursos emeritenses cuya mejor parte era el paseíto de después. Lo que me he reído con vosotros, me lo llevo.

No sé qué será de mí en los recreos sin vosotros dos. No sé. Ya sabéis cuánto os voy a echar de menos. Las lecciones de arte, las charlas de libros, la música y todo lo demás.

Jaa nee querida Ana. Gracias por tus consejos, nuestras charlas y tratarme como familia. Sabes donde tienes tu casa. Un abrazo eterno.

Amigo, a ti no te digo "ná." *Arigatou* por todo, lo que haces y lo que crees que no haces. Por apoyarme, recomendarme, aconsejarme y empujarme siempre. Gracias por el sobri extremeño más bonito del mundo y por tu amistad desde el minuto dos. Un sabio al que estimo mucho, me dijo hace poco "no temas irte por las personas que dejas aquí, si esos lazos están bien consolidados, seguirán, aunque te vayas." Así que a ti no te digo *jaa ne*, a ti te digo *mata ne*.

No todo han sido rosas, también ha habido muchos días oscuros en los que he deseado aniquilar (y mucho) pero esos me los quedo para mí. Os deseo a todos una buena vida. No olvidéis nunca la suerte que tenéis de tener el mejor trabajo del mundo.

Lo que das de corazón se queda; aunque te vayas



Tus compis

imagen extraída de [freepik.es](https://www.freepik.es)

RECETARIO MULTICULTURAL

CUSCÚS CON TERNERA Y VERDURAS. Marruecos.



Ingredientes: ¼ kg. de zanahoria, ¼ kg. de calabacín, ¼ kg. de nabos, ½ kg. de tomates, 2 kg. de carne de ternera con hueso, 2 kg. de cuscús (sémola), medio repollo, un puñado de garbanzos en remojo, sal, jengibre, pimienta, azafrán o colorante, aceite, 1 cebolla grande.

Preparación:

1. Se rehoga la cebolla y el tomate con aceite, después se echa la carne troceada y se añaden las especias, los garbanzos y el agua hasta cubrir. Se deja cocer todo hasta que la carne esté casi tierna.
2. Se echan las verduras peladas, lavadas y troceadas, excepto el calabacín que se incorporará más tarde. A falta de los últimos 10 minutos, se le añade el agua hasta cubrir, y se deja cocer a fuego medio unos 30' o 40'.
3. En una bandeja, se deposita el cuscús, se le añade agua para hasta que doble su volumen, al mismo tiempo que se va removiendo. Posteriormente, se deposita en la cuscusera (bol con asa y agujeros para cocinar al vapor) que se coloca encima de la olla y se deja unos 10 minutos hasta que se evapore el agua del cuscús, entonces se retira, se añade el calabacín a la olla y nuevamente se remoja el cuscús con agua y se le añade sal. Nuevamente se remueve y se vuelve a poner al vapor otros 10'. Por último, se retira y se mezcla con un poco de aceite.

Presentación: Se pone el cuscús en un plato grande y hondo en forma de volcán, la carne en el centro y las verduras encima, por último, se rocía con el caldo sobrante.

ARROZ A LA MILANESA. Brasil



Ingredientes: 200 gr. de arroz, 100 gr de mantequilla o margarina, 100 gr de bacon, 15 gr de champiñones laminados, ½ cucharadita de azafrán, 100 gr de queso parmesano rallado, caldo de pollo o gallina (al gusto) Sal y pimienta.

Preparación

1. Pique el bacon pequeño y fríalo en la mantequilla.
2. Eche el arroz, cúbralo con el caldo y añada el azafrán, la sal y la pimienta. Tape y cocine a fuego lento durante 20 minutos.
3. Derrita una cucharada sopera de mantequilla y rehogue los champiñones.
4. Cuando el arroz esté cocinado, agréguele los champiñones.

Presentación: Sirva el arroz en un plato caliente con unas gotas de mantequilla y el queso rallado. Puede añadir salsa de tomate caliente por encima.

RECETA DE CAZUELA. Chile



Ingredientes: 1 kg. de carne de ternera, 1 hoja de apio, 1 cebolla, ½ kg de calabaza, 1 zanahoria, ½ kg. de judías verdes, 1 ajo, 1 kg. de patatas, medio pimiento rojo, 1 taza de arroz, perejil, sal, 1 mazorca de maíz, aceite y orégano.

Preparación

1. Ponga a cocer en una olla la carne, la cebolla, la zanahoria, el ajo, el pimiento, el perejil, el apio y el orégano con bastante agua durante unos 30 minutos.
2. Cuando esté todo bien cocido agregue la mazorca cortada en trozos, las patatas, la calabaza y las judías verdes.
3. Añada el arroz y agregue agua a la cazuela hasta que cubra.
4. Deje cocer durante 20 minutos.

SANCOCHO DE GALLINA. Colombia



Ingredientes: 1 gallina, 2 ajos, 2 plátanos verdes para freír, 1 pastilla de caldo concentrado, ½ kg. de yuca, sal al gusto, 2 mazorcas, cilantro al gusto, 1 cebolla mediana, colorante, 1 pimiento pequeño, 1 rama de tomillo fresco, 1 rama de orégano fresco.

Preparación:

1. Trocee la gallina y adóbelala el día anterior con ajos, cebolla, pimiento, orégano y tomillo.
2. A continuación eche los trozos en una olla con suficiente agua (que los cubra), sazonando al gusto. Déjelo hervir hasta que la gallina esté cocida.
3. Pique el plátano con los dedos en trozos pequeños, parta la yuca y la mazorca.
4. Pique finamente la cebolla y el pimiento, machaque el ajo y proceda a mezclar los ingredientes en la olla que está hirviendo junto con la pastilla de caldo.
5. Deje hervir hasta que todo esté blando y el caldo haya espesado un poco, aproximadamente 30 o 40 minutos.
6. Retire del fuego y sirva.

Presentación: Se presenta espolvoreando el cilantro finamente picado en cada plato.

LLAPINGACHOS. Ecuador

Ingredientes: 2.5 kg de papas, 1 cebolla blanca finamente picada, 4 cucharadas de aceite con achiote (se puede sustituir por azafrán), ¼ de queso rallado, 2 yemas de huevo, sal al gusto.

Preparación:

1. Haga un refrito con la cebolla y el aceite.
2. Hierva las papas con sal y cuando estén suaves aplástelas hasta formar un puré.
3. Agregue las papas al refrito y déjelo enfriar un poco.
4. Con la masa forme pequeñas bolitas. Haga un hueco en las bolitas y meta en él el queso.
5. Cierre hasta que tomen la forma de unas gruesas tortillas y póngalas en una sartén hasta que se doren.

Presentación Servir con lechuga y tomate, y si es posible con aguacate.

**SARMALE O ENVUELTO DE CARNE PICADA EN REPOLLO. Rumanía**

Ingredientes: 500 gr. de carne picada de cerdo, orégano, 1 vaso de arroz, pimienta, 1 cebolla mediana, sal, 200 gr. tomate frito, 1 repollo.

Preparación:

1. Fría la cebolla picada con el vaso de arroz. Agregue el tomate frito
2. Después de que todo esté frito, mézclelo con la carne picada y agregue sal.
3. En cada hoja de repollo eche tres o cuatro cucharadas de la mezcla.
4. Envuelva doblando todas las puntas con cuidado para que la mezcla no se salga.
5. Coloque los envueltos en una olla con agua y el orégano y deje que hierva aproximadamente una hora hasta que el arroz esté blando.
6. Retírelo del fuego. Antes de hacer el relleno pase las hojas de repollo por agua hirviendo para poderlas manejar más fácilmente.

Presentación Sírvalo con nata o yogurt.

BANITSA O CARNE EMPANADA. Bulgaria.

Ingredientes: 500 gr. carne picada de cerdo 4 huevos 150 gr. harina 200 cl. cerveza 1 cebolla pequeña 2 dientes de ajo Una pizca de pimienta negra y comino molido Sal y aceite.

Preparación:

En un bol, se mezclan todos los ingredientes, en una sartén se pone aceite y se deja calentar. Con una cuchara se coge un poco de la mezcla a modo de bolas y se fríe por los dos lados.

Presentación

La carne se sirve acompañada de patata fritas, bravas, u otra guarnición.

AJIACO SANTANDEREANO. Colombia

Ingredientes: 1 kilo de patata criolla, 4 pechugas de pollo, 3 mazorcas de maíz, 1 racimo de guasca (hierba sustituible por perejil o cilantro), ½ frasco de alcaparras, crema de leche, 2 cucharadas de aceite, sal.

Preparación:

1. Caliente agua en una olla y agregue la sal y el aceite.
2. Cuando esté hirviendo añada las 4 pechugas de pollo junto con las mazorcas partidas en trozos. Espere 20 o 25 minutos a que todo esté cocido.
3. Añada la patata criolla y el racimo de guasca atado con un hilo y retire las pechugas de pollo. Mantenga el resto al fuego durante 30 minutos. Esto es lo que le dará espesor.
4. Desmenuce las pechugas en tiras muy finas.

Presentación:

Sirva el plato en cazuelas de barro, añadiendo el pollo desmenuzado con un poco de crema de leche y unas cuantas alcaparras.

Trabajo realizado por las

alumnas de alfabetización. Zafra.

Ensalada de patatas:**Ingredientes**

½ kg. de patatas
 1 cebolla pequeña
 2 huevos
 ½ de apio
 Sal
 Pimienta negra
 Pimentón

Preparación

1. Se pelan y cortan las patatas, después se colocan en una olla con agua y se dejan cocer hasta que estén tiernas.
2. Una vez cocidas se apartan, se les añade la sal, la pimienta y se reservan.
3. En otro recipiente se cuecen los huevos, y después se pican en trocitos.
4. El apio y la cebolla se corta finito y se mezcla con el huevo.
5. Por último, en una fuente se van mezclando, las patatas, con el apio, la cebolla y el huevo, al mismo tiempo que con la mahonesa.

Presentación:

Se sirven en una fuente rociándolas con pimentón (si se quiere) y adornado con perejil o menta y, ¡a disfrutar!

Mahonesa

Potatoes salad:**Ingredients**

½ kilo of potatoes
 1 small onion
 2 eggs
 ½ cup of celery
 Salt
 Black pepper
 Paprika
 Mayonnaise
 Water

Preparation:

1. Boil the potatoes until they get soft
2. Let them cool
3. Cut up the potatoes
4. Add salt and pepper to your taste
5. Chop celery, onion and the boiled eggs
7. Mix them with the potatoes
8. Cover with a layer of mayonnaise
9. Sprinkle the salad with paprika

Presentation:

Put them in a bowl and garnish with parsley or mint.

Enjoy!!!

Pollo con fideos:**Ingredientes**

- 1 kg. de pollo
- 1 cebolla grande
- 300 g de fideos
- Aceite
- 1 pimiento rojo
- 3 pastillas de caldo concentrado
- Curry
- Tomillo
- Sal

Preparación:

1. Limpie el pollo, trocéelo e introdúzcalo en una olla a fuego medio.
2. Bata la cebolla y el pimiento con un poco de agua, 2 pastillas de caldo, una pizca de tomillo y otra pizca de curry y incorpórelo al pollo.
3. Cocínelo durante unos 20 minutos.
4. En otra cazuela cueza los fideos con una pastilla de caldo y una pizca de sal.

Presentación:

Sirva los fideos escurridos junto con el pollo.

Chicken with noodles:**Ingredients**

- 1 kg. chicken
- 1 big onion
- 300 g noodles
- Oil
- 1 red pepper
- 3 stock blocks
- Curry
- Thyme
- Salt.

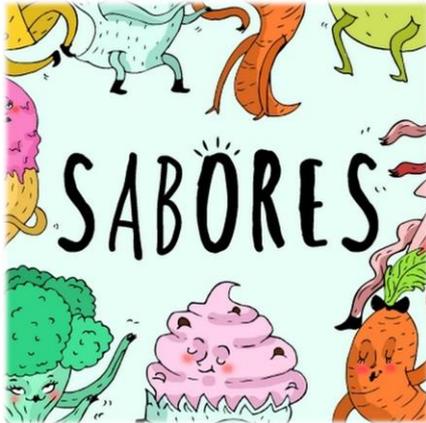
Preparation:

1. Clean the chicken, cut up it into pieces and put in a pot on a medium flame.
2. Beat the onion and the red pepper with no many waters, 2 stock blocks, a pinch of thyme and other pinch of curry and add all with the chicken.
3. Cook all the ingredients for 20 minutes.
4. In other pot boil the noodles with a stock block and a pinch of salt.

Presentation: Serve the dry noodles with the chicken.

Trabajo realizado por los alumnos de inglés básico de Zafra.





SABORES

En la vida solemos aprender listas cuyos componentes tenemos que modificar más tarde, como la de los planetas del Sistema Solar: En 2006 Plutón se cayó de ella y pasó a ser un planeta enano.

Hoy hablaremos de otra lista que ha sido modificada desde que la aprendimos en el colegio: la de los sabores, de cuya detección se encarga el sentido del gusto, que reside fundamentalmente en las papilas gustativas, así como en otras partes de la boca.

Todos sabemos que, tradicionalmente, los sabores clásicos que la lengua y el paladar podían detectar eran cuatro: el dulce, el salado, el ácido y el amargo. También aprendimos que cada parte de la lengua se especializaba en un sabor en concreto, aunque esa idea es sólo cierta en parte.

Quizás les sea relativamente conocido el llamado "quinto sabor". Toma el nombre de una palabra japonesa que significa "sabroso". Este sabor es el "umami". Fue descubierto en 1908, aunque hasta la década de los 80 del siglo pasado no se descubrieron en las papilas gustativas los receptores químicos encargados de su detección.

¿Qué es el "umami"? Científicamente, es el sabor característico del glutamato monosódico. En principio, parece una porquería. Sin embargo, es una sustancia completamente natural, ya que es un derivado de un aminoácido, el ácido glutámico, uno de los ladrillos que construyen las proteínas.



¿En qué alimentos podemos encontrar este sabor? Abunda en la salsa de soja, los champiñones y otras setas, las anchoas en conserva y, sobre todo, en nuestro queridísimo jamón que, al ser rico en proteínas, también lo es en este aminoácido. ¡Hurra por el umami!

¿Hay más sabores oficiales? Uno más. En 2015 fue aceptado por los expertos el sexto sabor. Se trata del sabor "graso" u "oleogustus". Científicos australianos descubrieron en las papilas gustativas el receptor químico CD36, capaz de detectar los alimentos ricos

en grasa. Este sabor es típico de sustancias muy grasientas como la panceta, y se atribuye a la presencia de ácidos grasos libres en el alimento.

A día de hoy, estos son los seis sabores que conforman la “Primera División”. Pero hay más aspirantes a entrar, aunque para ello antes tendrán que descubrirse los quimiorreceptores encargados de su detección. Se nos puede venir a la cabeza un sabor presente en la gastronomía de medio mundo: el picante, pero resulta que oficialmente no es un sabor, sino un dolor. Concretamente, una sensación dolorosa de irritación de mucosas, que se asimila a un sabor por ser la boca la vía de entrada y atacar a las mismas zonas que detectan los sabores. Es detectado por unos receptores sensoriales denominados “nociceptores”, o receptores del dolor. Es más parecido a una textura que a un sabor. ¿Y por qué, a veces, el picante también nos hace llorar? Porque llega por vía retronasal a la pituitaria, y genera fuertes efectos, en ocasiones, muy dolorosos.

¿Hay otras sensaciones parecidas a los sabores? Ponemos un ejemplo: la astringencia. Es la sensación compleja que queda en las mucosas bucales y en la lengua después de tomar ciertas sustancias como té fuerte, algunos vinos tintos o morder pieles verdes de kiwi o plátano. La mayor parte de estas sustancias astringentes contiene unas sustancias que se llaman “taninos”, que actúan como defensas de las plantas. La notamos cuando parece que se secan la lengua y el paladar de repente, como si se nos arrugara la boca por dentro.

¿Alguna otra sensación? Una más: el gusto de “frescor” de sustancias que no están frías, debido a compuestos como el mentol. Se cree que estimulan el nervio trigémino, aunque no haya receptores gustativos específicos. También podemos citar la sensación de “gusto metálico”, que se relaciona con la sensación al morder un metal, y que tiene su origen en la formación de micropilas eléctricas en el ambiente húmedo de la boca.



Y ya para terminar, ¿hay más investigaciones en curso sobre nuevos sabores?

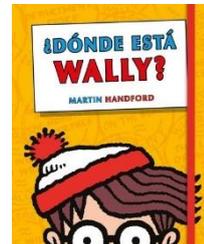
Las hay: El principal candidato para entrar en la lista oficial es, por ahora, el sabor “starchy”, que viene del inglés “almidón”. Estaría presente en alimentos ricos en hidratos de carbono que saben a harina, como las pizzas. Pero aún no se han descubierto los receptores de este sabor en la lengua.

Esto es un no parar con tanto sabor. Esperemos que le hayamos abierto el apetito. ¡Que aproveche!

por **Samanthino Valleja-Nágero**, aka JotaJota

EINSTEIN'S PUZZLE

No hay nada como un problema matemático enloquecedor o un test de agudeza visual para atraer la atención de cualquiera. Seguro que en algún momento te has encontrado con esta pregunta: *"¿Dónde está Wally?"* al intentar buscar a un personaje de vestimenta rayada en uno de los clásicos libros.



Uno de los retos que va a desafiar tu mente es conocido como "El acertijo de Albert Einstein". Este desafío ha sido citado por la prestigiosa Universidad de Stanford. Se supone que poca gente es capaz de resolverlo, pero... *¡¡tú puedes!!*

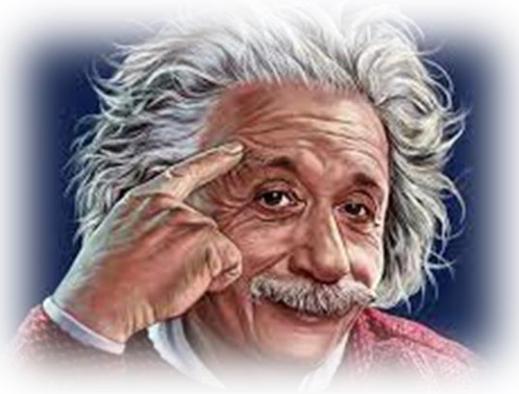
Helo aquí:

"En una calle hay cinco casas, cada una de un color distinto. En cada casa vive una persona de distinta nacionalidad. Cada dueño bebe un único tipo de bebida, fuma una sola marca de cigarrillos y tiene una mascota diferente a sus vecinos"

A partir de las 15 pistas presentadas a continuación, hay que responder

¿Quién es el dueño del pez?

1. El británico vive en la casa roja.
2. El sueco tiene un perro como mascota.
3. El danés toma té.
4. El noruego vive en la primera casa.
5. El alemán fuma Prince.
6. La casa verde está inmediatamente a la izquierda de la blanca.
7. El dueño de la casa verde bebe café.
8. El propietario que fuma Pall Mall cría pájaros.
9. El dueño de la casa amarilla fuma Dunhill.
10. El hombre que vive en la casa del centro bebe leche.
11. El vecino que fuma Blends vive al lado del que tiene un gato.
12. El hombre que tiene un caballo vive al lado del que fuma Dunhill.
13. El propietario que fuma Bluemaster toma cerveza.
14. El vecino que fuma Blends vive al lado del que toma agua.
15. El noruego vive al lado de la casa azul.



(Busca la solución en otra página de esta revista)

FRASES CÉLEBRES

Algunas respuestas reales encontradas en exámenes de este curso (las respuestas se reflejan tal cual se han respondido)

- Explique cómo aprovechan las centrales hidráulicas la energía potencial y cinética:
- Con placas solares, recogiendo la energía del sol
- Indique una característica en común y otra que diferencie a las células animales de las vegetales
- Una es "pluricariotas" y otra "unicariota" (sic)
- La vida en la Tierra. Nombre y explique al menos dos factores fisicoquímicos que la hacen posible
- La vida en la tierra está formada por oxígeno, aire y temperatura
- ¿Qué aparatos intervienen en el proceso de la nutrición?
- Para tener una buena respiración hay que dejar que las células sean ricas en C^{O2} (sic) y expulsar dióxido de carbono
- ¿Qué tipo de texto ha leído?
- Comunicativo. Porque Cristina Bayón nos cuenta todo lo que va realizando
- Explique brevemente la diferencia entre energía potencial y energía cinética
- 1ª. Energía → cinética la obtenemos del aire, agua y sol - Energía → potencial, del carbón, uranio
- 2ª. Energía cinética: es aquella que necesita algún material u objeto para poder fabricarla, como las aspas. Energía potencial: es aquella que necesita de algún aparato para poder fabricarlo, como las placas solares.
- Indique y explique uno de los procesos que intervienen en la nutrición
- 1ª- El aparato digestivo: es el que se encarga de hacer la digestión de nuestro aparato locomotor
- 2ª.- Hay que masticar poco a poco el alimento, sin prisa, ya que comer corriendo influye en la alimentación y podemos engordar sin darnos cuenta.
- El alumno identifica un texto de Juan Ramón Jiménez y se le pregunta: ¿Qué tipo de texto es?
- En un texto castúo que es el dialecto de Extremadura, ejemplo "zagal"
- Indique los rasgos más importantes de las Teorías de la Evolución de Lamarck y Darwin
- Las "especies" más "devil" son aquellas que no "sobreviven", son aquellas que desaparecen.
- ¿Qué forma tiene la órbita que, en su movimiento, la Tierra describe alrededor del Sol?
- Rectilínea
- Indique las características del movimiento de rotación de la Tierra
- Tarda en sucederse 365 días y 15.360 horas y realiza un giro en torno a su propio núcleo.

PLANTILLA 2020/2021



*“Resistiré, para seguir viviendo. Soportaré los golpes y jamás me rendiré.
Y aunque los sueños se me rompan en pedazos. Resistiré...”*

NOS PUEDES ENCONTRAR EN



facebook

You Tube



www.cepamachado.es